



Mathilde Geslin

Née le 1^{er} Mai 1995

181 Boulevard Guillaume Van Haelen 1190 Forest

matmatgeslin.mg@gmail.com

0486/58.41.16

Master en théâtre et arts de la parole

Formation de clown

Formation de construction de marionnettes

Formation de manipulation de marionnettes

Formation de danse-théâtre

Formation de photographie en cours

Formation horeca : service en salle

Français : langue maternelle

Anglais : très bonnes notions

Néerlandais : notions

Formation

2016-2017

*Obtention d'un diplôme de master en théâtre et arts de la parole au Conservatoire Royal de Bruxelles.

*Formation de photographie à l'académie de Saint-Gilles aux côtés d'Alain Mouffe.

*Formation de danse-théâtre aux côtés d'Edith Depaule de la compagnie *The dancing cie.*

*Improvisatrice au sein de la ligue *Impr'os* à Bruxelles.

2015-2016

*Troisième année au Conservatoire Royal de Bruxelles en arts de la parole.

2014-2015

*Deuxième année au Conservatoire Royal de Bruxelles en arts de la parole.

*Formation de clown et acrobatie avec Christophe Herrada et Isabelle Beirens.

2013-2014

*Admission au Conservatoire Royal de Bruxelles en arts de la parole.

2012-2013

*Diplômée (CESS) de l'athénée Charles Jansens (Bruxelles) en Latin-Grec.

2010-2013

*Formation déclamation et art dramatique avec Cindy Besson à l'académie de Saint-Josse-Ten-Noode, Bruxelles.

Expériences professionnelles

2017-2018

*Comédienne dans *Le vaudeville imaginaire* écrite et mise en scène par Maxime Anselin.

*Auteure et metteuse en scène de *Chemins de travers* (co-écrite et co-mise en scène avec Mickey Boccar) jouée au théâtre Scarabaeus à Bruxelles en Novembre.

2016-2017

*Comédienne dans *C'est peut-être sérieux*, création de Mickey Boccar et Samuel Du Fontbaré, mise en scène Benoît Pauwels. Jouée pour la première fois au festival *Courants d'airs*. Reprise au festival *Mosaïque* à Louvain-La-Neuve puis au théâtre Le petit chapeau rond rouge à Bruxelles.

*Assistante accessoiriste sur le tournage de *Zone Blanche*, production France2, aux côtés de Florin Dima.

2012-2013

*Assistante de plateau et régie au studio Sunlightset avec United Production.

Théâtre

2017

Croisements et divagations, Eugène Duriff, exercice de master du Conservatoire dirigé par Pascal Crochet, monté au théâtre des Martyrs.

2015

La maison de Poupée, Ibsen, exercice de B2 du Conservatoire dirigé par Michel Wright.

Hedda Gabler, Ibsen, exercice de B2 du Conservatoire dirigé par Michel Wright.

Caprice, Alfred Musset, exercice de B2 du Conservatoire dirigé par Yves Claesens.

N'te promène dont pas toute nue, Feydau, exercice de B2 Conservatoire dirigé par Yves Claesens.

2014

Chaos, Mika Myllyaho, exercice de B2 du Conservatoire dirigé par Jean-Claude Idée.

Montage sur les œuvres de Molière, exercice de B1 du Conservatoire dirigé par Daphné D'heur et Serge Desmoulin.

2013

Cet enfant, Joëlle Pommerat, exercice de B1 du Conservatoire dirigé par Serge Desmoulin.

Centres d'intérêts

théâtre, poésie, cinéma, danse, chant, cuisine, dessin, peinture, photographie.