

ÉMILIE PARMENTIER

 05-09-1995 / La Louvière, Belgique

 Rue de Courrière, 2
7181 Familleureux, Belgique

 +32 (0)473 / 29 60 45

 emilieparmentier05@gmail.com

Cheveux : Châtain

Yeux : Vert

Taille : 165 cm

Poids : 56 kg

Pointure : 38

Mensurations : Small (36)

COMPÉTENCES

Français	● ● ● ● ● ●	(maternel)
Anglais	● ● ● ● ● ●	(bon niveau écrit, parlé, lu)
Italien	● ● ● ● ● ●	(bon niveau écrit, parlé, lu)
Néerlandais	● ● ● ● ● ●	(notions scolaires)
Animation d'ateliers de marionnettes		

CENTRES D'INTÉRÊT



ÉTUDES

ARTS² | École Supérieure des Arts

Mons, Belgique • 2013 - Aujourd'hui

Master en Art Dramatique acquis

- Formation en Art Dramatique dirigée par Frédéric Dussenne et Thierry Lefèvre
 - Formation en Déclamation dirigée par Yasmine Laassal et Manuela Sanchez
 - Formation corporelle dirigée par Edith Depaule
- Formation voix dirigée par Muriel Legrand, Sylvie Storme et Hamida Tachfine
 - Séminaires avec Clément Thirion et Rob Hayden
 - Module de marionnette dirigé par Bernard Clair

Institut Sainte-Marie

La Louvière, Belgique • 2007 - 2013

CESS dans l'option Arts d'Expression / langues



EXPÉRIENCE THÉÂTRALE

(2018 - à venir) Mise en scène de « *Bocal* » / Co-mise en scène avec Carole Lambert Texte de Guillaume Druetz Représentations aux festivals « Courants d'Airs » en avril et « Cocq'Arts » en juin 2018 (Bruxelles).

(2018) Assistanat à la mise en scène / Création d'une forme courte pour 2 actrices et 2 marionnettes, mis en scène par Jean-Michel d'Hoop.

(2017) « *Bois Jolis des Vieux Décatis* » dans le rôle de Camille / Texte d'Amandine Chevigny, mise en scène de Baptiste Monnoyer. Présenté dans des homes dans le cadre du « Carrefour des générations » organisé par le CPAS de Mons.

(2016) Mise en scène de « *Bocal* » / Co-mise en scène avec Carole Lambert, texte de Guillaume Druetz. Présenté à « La Soupape » à Ixelles (Bruxelles).

(2016) « *Notre Enfant* » dans le rôle de la narratrice / Création radiophonique de Romane Henkinbrant et Maxime Leroy.

(2015 - 2016) « *Susanno* » / Création d'une forme marionnettique de 15 minutes à partir d'un conte japonais, en collaboration avec d'autres étudiants d'Arts². Présenté dans le cadre des festivals « Vrai-Faux Japon » à Mons et « Courants d'Airs », organisé par le Conservatoire de Bruxelles.

DANS LE CADRE DE LA FORMATION

(2017) « *Pièces de Guerres en Suisse* » / Texte d'Antoinette Rychner, mise en scène par Maya Bösch.

(2017) « *Spring Awakening* » dans le rôle de Wendla / Comédie musicale inspirée de « L'éveil du Printemps » de Frank Wedekind et de la comédie musicale de Steven Sater, dirigée par Laurent Flament, Muriel Legrand et Hamida Tachfine.

(2016) « *Du Silence* » / Création à partir du texte de David Le Breton, mise en scène par Pascal Crochet.

(2016) « *Discours du Nouveau Directeur de l'Odéon* » / Texte d'Olivier Py, performance mise en scène par Frédéric Dussenne.

(2016) « *Antigone* » dans le rôle d'Ismène / Texte de Sophocle, mise en scène par Sabine Durand.

(2016) Ecriture de « *Jeannot et Léa* » dans le cadre de l'exercice « Je joue donc j'écris » / Exercice d'écriture et de mise en scène encadré par Luc Dumont.

(2016) « *Objets Manipulés* » / Extrait d' « Alice au Pays des Merveilles » de Lewis Carroll - Théâtre d'ombres. Exercice de création d'une forme courte de théâtre d'objets encadré par Bernard Clair.

(2015) « *Dans la République du Bonheur* » dans le rôle de La Mère / Texte de Martin Crimp, mise en scène de Michael Delaunoy.