

# Lea Le Fell

80, rue de l'orient

1040 Etterbeek

GSM : +32 4 88 71 83 68

Tél. : +33 6 26 18 88 04

lealefell@gmail.com

Taille : 1,70m

Pointure : 39/40

Couleur des yeux : marron foncé– Cheveux : bruns

Corpulence : Mince



## FORMATION D'ART DRAMATIQUE

### Principale

2011 - 2015 : Master en interprétation dramatique, Grande distinction de plein droit, à l'**Institut des Arts de Diffusion**, Bruxelles.

Mémoire : « *Camarade d'où parles-tu ?* » *Politique*, « *objet poétique* » et *transdisciplinarité dans le théâtre de Jorge Vargas, Mexique*.

2009 – 2011 : Formation au sein du cours de **Frédéric Jacquot**, Paris

### Complémentaire

2008 : Cours de théâtre avec Hervé-Claude Illin, Paris.

2006 : stage de théâtre avec Elodie Chanut, Noyers-sur-serrein.

## FORMATION COMPLEMENTAIRE

2017-2020 : Soprano S2 dans le chœur National des jeunes de Belgique.

2016-2018 : Académie Yantra – Formation Danse Africaine avec Zam Ebale Niveau : dernier cycle

Avril 2017 : Formation à la manipulation de marionnette par Héloïse Meire.

Juin 2015 : Formation de doublage par Daniel Nicodème.

2011 – 2014 : Formation en chant lyrique, cours particulier avec Jeff Van Heck, Bruxelles

2010 : Brevet d'escrime artistique, Paris

2000-2007 : Formation en piano au Conservatoire Municipal du VIème à Paris. Niveau : Cycle III

1999-2007 : Formation de danse Classique puis Modern-Jazz au Cours Georges à Paris.

## EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

### Théâtre

*Nothing Hurts V.2*, de l'atelier Boum, **metteur en scène en collaboration avec Ilyas Mettioui**, Théâtre Océan Nord, Schaerbeek, Bruxelles.

*La Famille Handeldron*, mis en scène par Laetitia Salsano, **chanteuse, musicienne et comédienne**, Théâtre Loyal du Trac, Bruxelles, Tournée Belgique.

*L'Herbe de l'oubli*, mis en scène par Jean-Michel D'Hoop, **comédienne, manipulatrice de marionnettes et chanteuse**, Théâtre du Poche, Bruxelles.

*Le paradoxe du tas* par le collectif Hold Up, **comédienne et mise en scène**, Centre Culturel des Riches Claires, Théâtre de l'Escale du Nord, Festival Courants d'Airs et Festival Cocq'Arts au théâtre Mercelis avec le soutien du Centre des Arts Scéniques.

*Gunfactory* mis en scène par Jean-Michel D'Hoop, **comédienne et chanteuse**, Festival des Libertés, Théâtre National de Bruxelles, comédie Claude Voltere. Théâtre National de Tunis, Théâtre au fil de L'eau à Paris, Théâtre du Jean Vilar etc. Tournée Belgique

*Live*, de l'atelier Boum, **metteur en scène en collaboration avec Ilyas Mettioui**, Théâtre Océan Nord, Schaerbeek et Espace Magh, Bruxelles.

*France et Théâtre*, **intervenante comédienne** dans le cadre de l'atelier, Université Populaire d'Anderlecht.

*Les Cigognes* mis en scène par Ilyas Mettioui, **aide à la mise en scène, scénographie et conception du spectacle**, Théâtre Océan Nord, Schaerbeek.

*La boucherie de Job* de Fausto Paravidino, lecture mise en scène par Elodie Chanut, **rôle de la fille**, Théâtre de L'Odéon et Maison des Métallos, Paris.

*Clown et Politique*, exercice dirigé par Sylvie de Braekeleer, **assistante à la mise en scène**, IAD, Louvain-La-Neuve.

Atelier direction d'acteurs, dirigé par Stijn Coninx, **comédienne**, INSAS, Bruxelles.

*Guerre(s)* d'après plusieurs pièces, exercice dirigé par Jean-Michel d'Hoop, rôle de **Criss** dans *Hôtel Palestine* de Falk Richter et **Ida** dans *Le mot progrès dans la bouche de ma mère sonnait faux* de Matěj Visniec, Théâtre du Jean Vilar.

*On en a entendu un cracher dans la bouche d'un autre*, d'après les écrits de Daniil Harms . Exercice dirigé par Miriam Youssef, **rôle d'un des quatorze Daniil Harms.**, Grande Salle, IAD Blocry.

*Artículo 13*, *Compagnie TLS et Compagnie Carabosse*, Festival de Guanajuato, **comédienne**, section partagée avec Antígona Gonzales, Guanajuato, Mexique.  
*Baños Roma*, **assistante** de Jorge Aturo Vargas lors de la tournée à Hermosillo.

*Tailler*, **assistante** de Eduardo Bernal lors de l'atelier mené au centre culturel de San Luis de Potosi.

*Les pêcheurs*, Festival du Manifeste, atelier dirigé par Alexis Garcia, **rôle d'un des pêcheurs**, Dunkerque.

*L'Opéra de quat'sous*, Bertold Brecht. Exercice dirigé par Sylvie de Braekeleer, **rôle de Mme Peachum et d'un mendiant**, Salmigondis, Louvain-La-Neuve.

*Incendies*, de Wajdi Mouawad, Festival Courant d'Air à Bruxelles, mis en scène par Michel Wright, rôle de **Jeanne**.

*Mais où sont passé les pingouins ?* Exercice dirigé par Eric De Staercke, Piscine de la villa des Bruyères, **rôle de Natalia Stepanovna** dans *Une demande en mariage*, Tchekov

*Libertad*, Festival du Manifeste, atelier dirigé par Jorge Arturo Vargas, **rôle de Léa**, Dunkerque.

*5 filles couleur pêche*, d'Alan Ball. Mise en scène de Frédéric Jacquot, **rôle de Margaret**, Théâtre de Frédéric Jacquot, Paris.

Festival Parades de Nanterre : *Exil et volatiles*, d'Elodie Chanut (adaptation des *Oiseaux* d'Aristophane), **rôle de l'adolescente**, Nanterre.

## **Courts métrages**

*Historia, deux frères, court-métrage, co-réalisatrice avec Ilyas Mettioui*, dans le cadre du Festival de l'Université Populaire de Bruxelles.

*Jat'Café*, réalisé par Lionel Delhayé, **épisode 4, rôle de la jeune femme**.

*Axel*, réalisé par Lucien Gabriel, **rôle : ambulancière**.

*Merci Chopin*, réalisé par Thomas Xhignesse, **rôle : Lili**

*La eau*, réalisé par Thomas Xhignesse, prix du parrain du FIFF Namur, **rôle Léa**.

*La peau de l'Ours*, réalisé par Stéphane Tulliez, **rôle féminin principal : Marie**

## **Animation**

5 Mars 2016 : *Museum Night Fever*, **rôle de la Ministre de la culture**, Collectif Hold Up, Musée Art et Marges, Bruxelles.

20 et 21 Février 2016 : *Foire du livre*, **rôle de la lectrice**, Collectif Hold Up, Bus express, Bruxelles.

Décembre 2017, 2016, 2015, 2014 et 2013 : **rôle de Cœur de cristal**, Saint-Nicolas, Wavre, dirigé par Eric de Staercke, Théâtre Loyal du Trac.

Mars 2018 : *Monopoly à Wavre*, **rôle de la Dame de carte**, dirigé par Eric de Staercke, Théâtre Loyal du Trac.

## **Doublage**

Voix pour les Editions Malignes.

## **AUTRES**

### **Activités Sportives**

Danse, Yoga, Tennis, Acrobatie, Aïkido

### **Langues**

Espagnol : Niveau avancé à l'écrit et à l'oral

Anglais : Intermédiaire

Italien : Intermédiaire

### **Instruments de musique et chant**

Trompette et Piano

Tessiture : Soprane S2