



Dandoy Pascal

dandoy.pascal@gmail.com 0487/410.279

www.facebook.com/Pascal.Eric.Dandoy

Taille: 1m88 Poids: 75kg

Yeux: Bleu

Cheveux: Bouclé brun

05/04/1988

Cursus Artistique:

10/11 : 7eme préparatoire au arts du spectacle avec Georges Lini

Travail sur: Mais ne promene donc pas toute nue de George Feydeau ainsi que sur Chronique de Xavier Durringer.

11/12 1ere année au Conservatoire Royal de Mons dans la classe de Bernard Cogniaux

1er projet: Le jeu de l'amour et du hazard de Marivaux, travail sur tous les rôles masculins de la pièce. Direction: Bernard Cogniaux et Patrick Brüll. Travail sur les points moteurs du corps, création d'un personnage à partir d'un point moteur du corps.

2eme projet: Travail sur le Théâtre de la parole: Novarina, Rabelais, Edith Azzam, Artaud et Ghérasim Luca. Direction: Julien Roy. Travail sur la parole, la présence de l'acteur.

Declamation : Travail sur Griselidis. Direction: Yasmine Laassal
Mouvement scénique avec Martine Hébette: Claquette et travail sur Laban
Formation Vocale avec Hamida Tachfin: Travail sur Feldenkrais

12/13 2eme année au Conservatoire Royal de Mons

1er projet: Antigone de Sophocle, Role de Créon. Direction: Etienne van der Belen. Travail sur la danse des 5 rythmes, travail sur les éléments (feu, terre, eau, air), travail dans l'obscurité. Elaboration d'un échauffement.

2eme projet: La Ronde de Arthur Schnitzler. Rôle du Mari. Direction: Guy Pion. Travail sur l'acteur et la cible.

3eme projet: Création autour du son/bruit et du quartier de l'île aux oiseaux à Mons. Direction: Sylvie Landuyt. Travail sur l'écriture et les moyens d'effectuer une création théâtrale.

Declamation : Travail sur Prévert Direction: Isabelle de Hertogh
Mouvement scénique: Travail sur le tango et la valse avec Martine Hébette
Formation Vocale Sylvie Storm: Travail sur Feldenkrais

13/14 3eme année au Conservatoire Royal de Mons:

1er Projet: L'orestie une compilation de textes de l'antiquité à maintenant,rôle de Pylade.
Direction: Georges Lini. Travail sur l'investissement dans le texte, sur le travail de l'émotion forte, l'émotion antique.

2eme Projet: L'augmentation de Georges Perec Direction: Pascal Crochet. Travail sur l'improvisation, le corps dans l'espace.

3eme Projet : Le village oublié au delà des montagnes, de Philippe Blasband.Projet Marionettes
Direction: Bernard Cogniaux et Bernard Clair. Travail sur la marionnettes à gaine. Travail sur l'épure du visage et la simplicité pour transmettre l'émotion à la marionnette.

Mouvement scénique: Travail sur le corps et sur une chorégraphie de danse avec Edith dePaul Travail sur le corps grace au arts martiaux ainsi que sur 3 chorégraphies avec
Clément Thirion
Formation vocale avec Muriel Legrand, travail sur des chants ainsi que sur Feldenkrais
Formation vocale avec Emilie Maquest: travail sur des outils pour aider l'acteur à se préparer et à
préparer sa voix pour rentrer en scène

- 14/15 Erasmus à la R.E.S.A.D.(Real Escuela Superior de Arte Dramático) à Madrid en section Gestual.(le numéro accolé correspond au niveau de la formation)

-1er Semestre: Interpretation Dramatique: Workshop de deux semaines avec Anne Dennis.
Travail sur le discours intérieur de l'acteur. Sur l'improvisation corporelle, discours corporelle à 3, le chœur corporelle d'acteur.

Projet création de 5 mois avec Karol Wisniewski: création autour de la région Galicie (région disparue, carrefour culturel entre la Pologne et l'Ukraine). Travail sur les mannequins et sur l'esthétique de Tadeusz Kantor. Texte de Bruno Shultz et Isaac Bashevis Singer.

Acrobatie 1 avec Goyo Pastor apprentissage de l'acrobatie sur tapis et sur sol.

Formation vocale 2 avec Mercedes Diaz. Apprendre à poser sa voix et comprendre les mécanismes de l'appareil vocale.

Escrime 1 avec Javier Mejia. Combat au fleuret.

Expression Corporelle 3 avec Patricia Montero: travail sur les matières et les sensations: comment transmettre au corps la sensation d'un objet.

Mime 2 avec Juanjo de la Fuente: Travail sur les décompositions du corps selon Etienne Decroux. Création d'objet dans l'espace ainsi que création d'un espace. Travail sur les différentes marches. Travail sur la mimétique des sports

Mime 3 avec Juanjo de la Fuente: Travail sur la décomposition d'un mouvement, décomposer un mouvement (mettre une veste) pour trouver les plus petits mouvement, puis explorer avec ses mêmes mouvement l'espace.

Expression corporelle 2 avec Helena Ferrari: Travail sur le carré de Laban, ainsi que sur les caractéristique du mouvement(courbe/droit, rapide/lent, ample/serré)

Direction d'acteur avec Juan Ignacio Sánchez de los Santos: Travail sur la direction d'acteur sur de courte scène puis sur une scène du répertoire choisie, ainsi que la façon d'aborder le travail de metteur en scène quand on souhaite monter un projet

Danse 1 avec Xenia Sevillano. Travail sur la danse classique

Danse 2 avec Xenia Sevillano. Travail avancé sur la danse classique

-2eme Semestre: Interprétation Dramatique: Juanjo de la Fuente travail sur le film Les Artistes sous les chapiteaux : perplexes (titre original : Die Artisten in der Zirkuskuppel: Ratlos) de Alexander Kluge, comment passé les codes du film au théâtre, création d'une pièce de théâtre pour la rue.

Clown avec Mar Navarro: Création de son clown, travail sur les marches, l'énergie, la recherche de la vérité du clown ainsi que la création de petit spectacle de clown.

Formation Vocale 2 avec Mercedes Diaz. Chants polyphoniques et chants acapelas.

Danse 2 avec Xenia Sevillano. Travail chorégraphique sur une danse contemporaine ainsi que l'apprentissage des outils de créations de chorégraphie.

Acrobatie 2 avec Sergio Leal. Travail sur poirier, flic flac avant et arriere.

Escrime 1 Javier Mejia. Combat au sabre.

Le corps dans l'espace Jose Luis Raymond. Travail sur les relations du corps à l'espace, comment les mettre en relation.

Scénographie Jose Luis Raymond. Création de scénographie, esthétique des nouvelles scénographie. Exercices menant à la création de scénographie.

Mime 2 Juanjo de la Fuente. Creation d'une partition de mime. Introduction au mime conteur.

Mime 3 Juanjo de la Fuente. Mime Conteur, mime d'action et mime abstrait.

Creation de masque avec Mercedes de Blas Gómez: Création de masque papier, tella et cuir.

Pratique scénique de l'acteur avec Nuria Alkorta: Exercices et travaux basés sur la méthode russe (Stanislavski en particulier), des actions physiques et de l'imaginaire de l'acteur.

Claquette avec Ana Sala

15/16: Master au Conservatoire Royal de Mons

1er Projet: Les amants Maléfiques dirigé par Michael Delaunoy (Personnage de Richard 3 de Shakespeare et de Mosby dans Arden de Faversham)

2eme Projet: No emergency exit dirigé par Serge Aimé Coulibaly (Création

chorégraphique) 3eme Projet: Pavillon Noir dirigé par Jerome Nayer (Création autour des pirates avec des scènes écrite par Régis Duqué)

Cour de chant avec Muriel Legrand

Seminaire de Danse avec Rob Hayden (Compagnie Ultima Vez de Wim Vandekeybus)

Hors école

Théâtre:

En étant acteur:

- 6 Mois de théâtre avec Benoit Blampain, Travail final sur Moliere (L'avare/Dom Juan)
- Georges Dandin de Moliere, role de Clitandre, joue au Bouillon Kube et à la Clarenciere, mise en scene Marie Lesueur

En étant metteur en scène:

- "Agatha" de Marguerite Duras, joué à La Halte à Liège.
- "Alphonse et Martine" co-écriture avec Claudia Bruno. Mise en scène et jeu. Joué à Bruits en coulisse ainsi qu'au festival Emulation à Bruxelles.
- ."Premier Amour" de Samuel Beckett, projet en gestation.
- “ La force de tuer” de Lars Noren, projet en création. Joué au Festival Courants d'Airs 2018

“Le reflet de nos crânes” écriture avec Manuel Campos. Mise en scène. Joué dans la rue.

Film:

- Court métrage: “Brume” de Navid Lari. Role de l'ouvrier.
“Envers et contre tout” de Marie Hide. Role principal

Stage:

- Stage à l'A.K.D.T : Improvisation avec Benoit Van Dorslaer
 - Commedia Dell Arte avec Luca Franceschi et Angelo Crotti
 - Base du Masque Balinais et Commedia Dell arte avec Serge Poncelet
 - Stage avancé sur Masque Balinais et Comedia Dell arte avec Serge Poncelet
 - Shakespear Theatre Charnel Richard 3 avec Serge Poncelet
 - De la pantomime au mime contemporain avec Elena Serra
 - Création de masque et introduction au jeu masqué avec Stéphane Alberici
 - Théâtre Nô - le corps organique et l'espace avec Masato Matsuura
 - 6 jours - 6 instruments incontournables pour être efficace sur le plateau avec Boris Rabey
 - Stage d'introduction à l'écriture dramatique avec Thierry Janssen
 - Stage de jeu sur base d'écriture avec Guy Pion
 - Points de vue/Odyssée avec Thierry Tremouroux et Raquel Karro
 - Théâtre Forain avec la compagnie des Baladins du Miroir
 - Habiter la nature dans le corps-une approche de la danse contemporaine avec Claude Magne
 - Oh ce Language du Corps ! (Mouvement-Théâtre-Danse) avec Olga Masleinnikova et Bruno Briquet
 - 2 Stage a bruxelles sur la dance des 5 rythmes avec Adam Barley
 - Stage de doublage dans le cadre du Festival d'Amour de Mons
 - 4 Stage de Danses ancestrales avec Dandara Flores Magon

Autres compétences :

Français :langue maternelle

Anglais : bonne lecture, bon parlé

Espagnol: Bonne lecture, bon parlé

néerlandais: basique

Instruments: Accordéon diatonique et Djembé

Autres: Jongleur de balles,massues, monocycle ,cracheur de feu

Créateur de masque en cuir et autres

Photographe amateur