

DEBORAH MARCHAL

0472/51.29.97

deborah_marchal@hotmail.com

Permis B

Née le 19/08/1988 à Uccle, de nationalité belgo-portugaise

● FORMATIONS

❖ Artistiques

- Agrégation** 2016 - ...
Conservatoire Royal de Liège
- Stage de théâtre interculturel** 10/2016
Rencontre d'étudiants de différentes écoles de théâtre (Rennes, Modène, Göteborg, Pékin et Liège)
Dans le cadre du Projet Prospero School Project Au
Festival VIE de Bologne et Modène (Italie)
<http://theatredeliege.be/prospero/>
- Bachelier et Master en théâtre et arts de la parole** 2012 - 2016
Ecole Supérieure d'Acteur du Conservatoire Royal de Liège, Liège – Distinction
- Formation à l'animation de création théâtrale collective** 2012 - 2013
Développer des capacités nécessaires pour l'animation et la conception de créations collectives théâtrales avec des groupes de non-acteurs
Centre du Théâtre Action, Houdeng-Goegnies
- Théâtre** 12/11/2010
Diplômée de l'Académie de musique, des arts de la parole et de la danse de
Woluwe-Saint-Lambert (1200, BXL) avec la grande distinction, prix de la commune et prix Georges Désir
- Déclamation** 2009 – 2012
Cours en Académie
- #### ❖ Autres
- Certificat Universitaire en science psychologique** 2011 - 2012
30 crédits – Stage de 650 h CODE (Centre Originel de l'Expression) de L'EQUIPE (Centre psycho-socio-thérapeutique de jour).
Animation d'ateliers d'expression artistique, participation à la vie quotidienne, aux réunions d'équipe et de supervision
Université Catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve - Distinction
- Master en sciences psychologiques** 2009 - 2011
Option bien-être et santé, filière psychologie clinique cognitive et comportementale *Université Catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve – Distinction*
- Stage de 650 heures en psychologie clinique** 02/2010- 06/2010
Psychiatrie adulte à l'hôpital d'accueil spécialisé (HAS) de Fond'Roy, service sous contrainte – mise en observation : suivis psychologiques, participation aux réunions d'équipe et de supervision
HAS – Cl. Fond'Roy, Uccle (Bruxelles) – Distinction
- Baccalauréat en sciences psychologiques** 2006 - 2009
Orientation générale
Université Catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve – Satisfaction

• EXPERIENCES

❖ Théâtre

2018

« *L'École des Maîtres* »

Cours international itinérant de perfectionnement théâtral

Dirigé par Tiago Rodrigues, assisté de Tatjana Pessoa

2017 – 2018

« *Mouton Noir* »

Dans le rôle de « la bande », de la journaliste et d'une cochonne

Mise en scène : Clément Thirion

Texte : Alex Lorette

<http://theatredeliege.be/evenement/mouton-noir/> <http://www.atjv.be/Mouton-noir>

2017

« *Nadia* »

Dans le rôle de Layla pour la captation de la conversation Skype

Mise en scène : Isabelle Gyselinckx

Texte : Daniel Van Klaveren

<http://theatredeliege.be/nadia/>

2012 - 2013

"*Ah! Annabelle*", C. Anne

Dans le rôle de Anastasie

Mise en scène : Françoise Mignon

2011

"*Vol avec Affection* », Ph. Caure

Dans le rôle de Christelle

Mise en scène : Samantha Hobro et Sarah Sevilla

Dans le cadre du festival Universatil organisé par le TUL (UCL)

❖ Cinéma

2017

"*Demain, dès l'aube*", long-métrage

Dans le rôle de Deborah

Réalisation : Delphine Noël

2016

"*La Fille Inconnue*", long-métrage

Dans le rôle d'une patiente, mère de famille

Réalisation : Jean-Pierre et Luc Dardenne

(Scène coupée au montage final)

2012

"*Cloclo*", long-métrage

Silhouette de groupie

Réalisation : Florent Emilio Siri

❖ Pédagogie/Animation

Comédienne-Animatrice, attachée au service pédagogique **2016 – 2018**

Théâtre de Liège

Travail administratif en lien avec le public scolaire

Rédaction de dossiers pédagogiques pour les enseignants

Animations dans les classes en préparation aux spectacles présentés au Théâtre de Liège

Coordination d'autres projets pour le public scolaire (Festival Emulation, Projets Culture Ecole, etc.)

Projet Culture École **2016 - 2017**

Animation d'ateliers d'écriture et de théâtre autour des contes dans 8 écoles de la région liégeoise

Mise en scène du projet final présenté au Théâtre de Liège avec une des classes (25 élèves)

Stage Profession Acteur(s) **07/2017**

Organisation et animation avec trois pédagogues d'une semaine de formation d'acteur pour 15 adultes envisagent de faire du théâtre leur art et leur métier

Créé et géré par l'ESACT, école supérieure d'acteurs du Conservatoire royal de Liège

<http://www.crlg.be/2017/06/13/theatre-informations-et-inscription-au-stage-dete/>

Stage "Contons ensemble !" **07/2017**

Création, organisation et animation d'un stage autour des contes et du théâtre masqué d'une semaine en internat pour 10 enfants âgés entre 8 et 10 ans, avec une représentation en fin de semaine devant les parents

❖ Autres

Secrétaire médicale **2016**

Réception et accueil - CMGU (1200, Bruxelles)

Jobiste Pigiste **2011 - 2015**

Encodage et classement – Omnicom Media Group (1160, Bruxelles)

Vendeuse **2009 - 2015**

Boucherie (1050, Bruxelles)

Ouvreuse (vestiaire) **2014 - 2015**

Forum (4000, Liège) et Trocadéro (4000, Liège)

Commis de cuisine **2013**

La Brioche (Boulangerie, pâtisserie au Woluwe Shopping Center - 1200, Bruxelles)

Animatrice « Sortilège » **2007 - 2008**

(Parc d'attraction « médiéval » pour enfants et familles)

Windbag (1180, Bruxelles)

● CONNAISSANCES LINGUISTIQUES

Français : Langue paternelle

Portugais : Langue maternelle

Anglais : Très bon parlé, bon écrit – niveau universitaire

Néerlandais : Moyen parlé, faible écrit – niveau humanité

Italien : Bonnes notions

Espagnol : Notions

● Parcours à l'ESACT

2016

"It's OK my LOVE"

Une création collective de 5 comédiens en 3 semaines qui parle d'amour (Solo Carte-Blanche de l'ESACT)
Porteur de Projet : Deborah Marchal

"Amour III", moyen-métrage

Dans le rôle de Deborah
Réalisation : Delphine Noël

"Bérénice", J. Racine

Acte IV, scènes 4 et 5 (Projet Grand Style)
Dans le rôle de Bérénice
Mise en scène : Matthias Simons et François Sauveur

2015

"Impressions Pré-Madame"

Création collective sur les ouvrières de la Fabrique Nationale (d'armement) et de leurs grèves de 1966
Mise en scène : Patrick Bebi
Travail vocal : Alberto Di Lena

"Invitation à la vie sur le chemin de la mort"

Projet de jeu farcesque à partir des films de Roy Andersson
Mise en scène : Sylvain Daï et Sarah Testa, assisté de Sarah Hebborn

"Vers une parole vivante dans un corps vivant"

Travail d'un monologue composé à partir de "Mamma Medea" de T. Lanoye
Dans le rôle de Médée
Mise en scène : Pietro Varasso

"Théâtre-documentaire"

Atelier sur base des films de Raymond Depardon dirigé par Françoise Bloch et David Daubresse

2014

"Jeu masqué"

Atelier mené par Frédéric Ghesquière Travail avec différents types de masques : Balinais, Nô et demi-masques de Commedia dell'arte

« Ça ira, fin de Louis" - Stage laboratoire

Atelier de recherche mené par Joël Pommerat autour de la Révolution Française

"Les vivants et les morts"

Adaptation collective du roman de G. Mordillat
Mise en scène : Baptiste Isaïa et Fabrice Piazza
Percussions : Nordine Bounouar

"On va où ?"

Création collective jeune public à partir du spectacle "Extra Ball" des Ateliers de la Coline
Mise en scène : Matthias Simons
Projet joué dans le cadre du Festival Le Vent Se Lève à l'Athénée de Marchin

2013

"Le procès de Flaubert pour Madame Bovary"

Travail de phrasé autour de la plaidoirie de Maître Sénard au procès de Flaubert (février 1857)
Dans le rôle de Maître Sénard
Mise en scène : Isabelle Urbain

"Oh! les beaux jours" de S. Beckett (extraits)

Dans le rôle de Winnie
Mise en scène : Deborah Marchal

"Ivanov", A. Tchekhov (extraits)

Dans le rôle de Zinaïda Savichna (la mère de Sacha)
Mise en scène : Nathalie Mauger et Seloua M'Hamdi

"Roméo et Juliette", W. Shakespeare

Dans le rôle de La Nourrice
Mise en scène : Isabelle Gyselinckx