

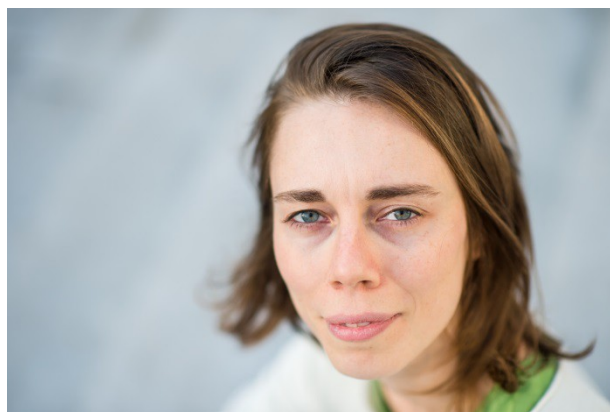
Irène Berruyer

ire.berruyer@gmail.com

0468/386587

0033-629746056

Résidence : Liège, Belgique



9 Mai 1989

Nationalité : Italienne ; Française

Taille: 1,73 m

Corpulence : maigre

Yeux : bleu

Cheveux : châtain

Langue : français et italien langues maternelles ; anglais upper-intermediate

Théâtre

Reprise *Désaccords tacites*, Festival Courants d'Airs (Bruxelles, 2018)

Atelier professionnel sur *Tourista* de M. von Mayenburg, dir. Isabelle Pousseur, théâtre Océan Nord (Bruxelles, 2018)

Reprise *Le bal des serviteurs*, Espace culturel de Trois-Ponts (Trois-Ponts, 2017)

Reprise *Désaccords tacites*, Théâtre de l'Elysée (Lyon, 2017)

Reprise *Domino*, Nouveau Théâtre de Montreuil (Paris, 2017)

Reprise *Désaccords tacites*, Factory-Festival de Liège (Liège, 2017)

Reprise *Désaccords tacites*, Théâtre Jules Julien (Toulouse, 2016)

Désaccords tacites, création collective issue du solo-carte blanche d'Audric Chapus, Théâtre de L'Ancre (Charleroi, 2016)

Stabat Mater Furiosa de J-P. Siméon, dir. Morgane Paoli (Paris, 2016)

Le bal des serviteurs, comédie lyrique, dir. Daniel Denis, dir. musicale Laurette Prête, Cercle Gaulois (Bruxelles, 2016)

Reprise *Domino*, Forum Européen-FRAC Centre et Abbaye de Noirlac (Bourges, 2015)

Membre du Groupe dans *Domino* de et dir. Argyro Chioti, Compagnie Vasistas, Festival L'esprit de groupe, La Villette (Paris, 2015)

Membre du Chœur dans *Castro of Mediterranean* de G. Eugeniou (lecture en répétition publique), dir. George Eugeniou, (Londres, 2014)

Cinéma

Passage à l'acte, long-métrage, réal. Delphine Noël dans le cadre du projet Jeu Face caméra, ESACT (Liège, 2017)

Séverine dans *Melchior*, court-métrage, réal. Maud et Jordana Bell (Paris, 2013)

Autres

Internship auprès du Teatro Technis, dir. George Eugeniou (Londres, 2014)

Stage « Il fingitore » avec Alessandro Serra (Rome, 2014)

Stage « I fili del tempo » avec Mamadou Dioume (Milan, 2014)

Stages au sein de L'École du Jeu, dir. Delphine Eliet, Paris : stage sur *Rouge Noir et Ignorant* d'E. Bond avec Gilles David de la Comédie-Française (2013), week-end d'improvisation avec Laurent Poitrenaux (2012), stage sur *Les trois sœurs* d'A. Tchekhov avec G. David de la Comédie-Française (2012), trois week-ends «Initiation à la danse butô» avec Yumi Fujitani (2012)

Cours sur le rire dirigé par Fausto Paravidino (2013)

Modèle pour les élèves Nichelle Singer et Zoe Chung, International photography school Spéos Paris-London, dir. Pierre-Yves Mahé (Paris, 2013)

Pamela dans *Je voudrais fermer les yeux*, et Barbara dans *6 millions*, courts-métrages, réal. Cosme Castro et Léa Forest, Les Labos Cinégénétiques dirigés par Léa Forest et Cosme Castro (Paris, 2012-2013)

L'Âge Adulte, clip, réal. Mildred Simantov et Nils Thornander (Paris, 2011)

Traduction du français à l'italien de *Lettres à un jeune danseur* de M. Béjart, Edizioni Lindau – Torino, Italia (Paris, 2010)

Formation

Conservatoire Royal de Liège-Théâtre et Arts de la Parole (ESACT), dir. Nathanaël Harcq (Liège, 2013-2017)

Rôles interprétés au sein du Conservatoire :

Lungs de D. Macmillan, atelier de recherche en anglais, dir. Laurent de Montalembert

Maquillage et *Au Forem* dans *Passage à l'acte*, Jeu Face caméra, dir. Delphine Noël

Faim de clôtures, solo-carte blanche d'Irène Berruyer et Marion Levesque

Dans la solitude des champs de coton de B-M. Koltès, dir. Isabelle Urbain

Amok, solo-carte blanche de Manuel Chemla

Projet Nucléaire, création, dir. David Daubresse

Projet Daech, création, dir. Philippe Laurent

Projet Jeu farcesque, dir. Sylvain Dai et Baptiste Isaia

Désaccords tacites, solo carte-blanche d'Audric Chapus

Impressions Pré-Madame, création, dir. Patrick Bébi

Le futur a-t-il besoin de nous ?, création, dir. Vincent Hennebicq

Sofia Douleur de L. Gaudé et *Le testament de Vanda* de J. P. Siméon, extraits, dans *Vers une parole vivante dans un corps vivant*, dir. Pietro Varrasso

Atelier Documentaire Depardon, dir. Françoise Bloch

Bess dans le laboratoire Prépa Jeu face caméra, librement inspiré de *Breaking the Waves* de L. Von Trier, dir. Delphine Noël

L'Aquarium de K. Valentin, monologue

Sofia Iegorovna dans *Platonov* d'A. Tchekhov, dir. Raven Rüell

Etudes stanislavskiennes, dir. Marion Lory et Loïg Kervahut

Claudius, Roi de Danemark et la Reine de Comédie dans *Hamlet* de W. Shakespeare, dir. Christophe Sermet

L'école du Jeu, dir. Delphine Eliet (Paris, 2011-2013)

Permis B, danse classique advanced, flamenco débutante, chant: tessiture mezzo, harpe celtique débutante, équitation débutante

