



# ÉMILIE PARMENTIER

 05-09-1995 / La Louvière, Belgique

Z  Rue de Courrière, 2  
7181 Familleureux, Belgique

 +32 (0)473 / 29 60 45

 emilieparmentier05@gmail.com

## COMPÉTENCES

Animation d'ateliers théâtre et marionnettes

Français ●●●●●● (langue maternelle)

Anglais ●●●●●● (bon niveau écrit, parlé, lu)

Italien ●●●●●● (bon niveau écrit, parlé, lu)

Néerlandais ●●●●●● (notions scolaires)

## CENTRES D'INTÉRÊT



## ÉTUDES

ARTS<sup>2</sup> | École Supérieure des Arts

Mons, Belgique ● 2013 - Aujourd'hui

Master en Art Dramatique acquis

- Formation en Art Dramatique dirigée par Frédéric Dussenne et Thierry Lefèvre
- Formation en Déclamation dirigée par Yasmine Laassal et Manuela Sanchez
- Formation corporelle dirigée par Edith Depaule
- Formation voix dirigée par Muriel Legrand, Sylvie Storme et Hamida Tachfine
- Séminaires avec Clément Thirion et Rob Hayden
- Module de marionnette dirigé par Bernard Clair

Institut Sainte-Marie

La Louvière, Belgique ● 2007 - 2013

CESS dans l'option Arts d'Expression / langues



## EXPÉRIENCES THÉÂTRALES

(2018) Marionnettiste pour « La Tournée Générale » / Spectacle de rue en préparation à l'opéra urbain « Dérocher la lune » / Marionnette portée.

(2018) Animation d'ateliers théâtre / Eveil théâtral et improvisation / Groupe d'enfants de 5-8 ans et 8-12 ans.

(2018-2019) Mise en scène de « *Bocal* » / Co-mise en scène avec Carole Lambert. Texte de Guillaume Druetz. Représentations aux festivals « Courants d'Airs » en avril et « Cocq'Arts » ; représentation au Centre Culturel des Riches-Claires en mai 2019.

(2018) Assistanat à la mise en scène / Création d'une forme courte pour 2 actrices et 2 marionnettes, mis en scène par Jean-Michel d'Hoop.

(2017) « *Bois Jolis des Vieux Décatis* » dans le rôle de Camille / Texte d'Amandine Chevigny, mise en scène de Baptiste Monnoyer.

(2016) Mise en scène de « *Bocal* » / Co-mise en scène avec Carole Lambert, texte de Guillaume Druetz. Présenté à « La Soupape » à Ixelles (Bruxelles).

(2016) « *Notre Enfant* » dans le rôle de la narratrice / Création radiophonique de Romane Henkinbrant et Maxime Leroy.

(2015 - 2016) « *Susanno* » / Création collective de théâtre d'objets à partir d'un conte japonais. Présenté dans le cadre des festivals « Vrai-Faux Japon » à Mons et « Courants d'Airs ».

## DANS LE CADRE DE LA FORMATION

(2017) « *Pièces de Guerres en Suisse* » / Texte d'Antoinette Rychner, mise en scène par Maya Bösch.

(2017) « *Spring Awakening* » dans le rôle de Wendla / Comédie musicale inspirée de « L'éveil du Printemps » de Frank Wedekind et de la comédie musicale de Steven Sater, dirigée par Laurent Flament, Muriel Legrand et Hamida Tachfine.

(2016) « *Du Silence* » / Création à partir du texte de David Le Breton, mise en scène par Pascal Crochet.

(2016) « *Discours du Nouveau Directeur de l'Odéon* » / Texte d'Olivier Py, performance mise en scène par Frédéric Dussenne.

(2016) « *Antigone* » dans le rôle d'Ismène / Texte de Sophocle, mise en scène par Sabine Durand.

(2016) Ecriture de « *Jeannot et Léa* » dans le cadre de l'exercice « Je joue donc j'écris » / Exercice d'écriture et de mise en scène encadré par Luc Dumont.

(2016) « *Objets Manipulés* » / Extrait d'« Alice au Pays des Merveilles » de Lewis Carroll - Théâtre d'ombres. Exercice de création d'une forme courte de théâtre d'objets encadré par Bernard Clair.

(2015) « *Dans la République du Bonheur* » dans le rôle de La Mère / Texte de Martin Crimp, mise en scène de Michael Delaunoy.