



Nom : Mosseray      Prénom : Paul  
Date de naissance : 25/06/1989  
Etat civil : célibataire  
Nationalité : Belge  
Adresse : rue des Francs 78      6001 Marcinelle  
G.S.M : 0497/07.51.64  
Mail: [paul.mosseray@hotmail.com](mailto:paul.mosseray@hotmail.com)      Permis : B

### Diplôme et Formation

2001-2004 : Humanité générale à l'Institut Notre-Dame de Loverval  
2004-2007 : Humanité générale Collège du Sacré-Cœur de Charleroi  
2007-2008 : Année d'échange linguistique, San Cristobal de las casas, Mexique  
2008-2011 : Baccalauréat en Histoire de l'art, Archéologie à l'Université Catholique de Louvain.  
2011-2015 : Institut des arts de diffusion, Louvain -la-neuve, option interprétation dramatique.  
**Danse** : 2011-2015 : Cours de mouvement avec Félicette Chazerand (IAD)  
**Chant** : 2011-2015 : Cours avec Isabelle Fontaine et formation vocale avec Cecilia Kankonda(IAD)  
**Musique** : 2007-2015 : Batteur du groupe « Polka.Polka »  
2013 : Formation de rythme avec Santo Scinta  
**Clown** : 2013 : Formation avec Sylvie de Braekeleer  
**Masque Neutre** : 2012 : Formation avec Julien Lemonnier  
**Escrime** : 2011-2015 : Formation avec Jacques Capelle

### Expériences:

#### **Théâtre :**

2011-2013 : Travail avec différents metteurs en scène au sein de l'IAD : Eric de Staercke, Luc Vangrunderbeek, Jean-Michel d'Hoop, Michel Wright, Itzik Elbaz, Bruno Georis.  
2013-2014 : « *l'opéra de quat'sous* » de Bertold Brecht dirigé par Sylvie de Braecheleer.  
2014-2015 : Stagiaire assistant de Frédéric Dubois sur « *La famille se crée en copulant* » de Jacob Wren, Théâtre du Périscope (Québec).  
« *Le conseil* » Expérience d'écriture et de mise en scène encadré par Dominique Serron.  
« *On en a entendu un cracher dans la bouche d'un autre* » d'après Daniil Harms dirigé par Myriam Youssef  
« *Guerre(s)* » d'après Edward Bond, Falk Richter, Michel Azama et Matej Visniec dirigé par Jean-Michel d'Hoop, Théâtre Jean Vilar.  
2015-2016 : « *Les trois mousquetaires* » d'après Alexandre Dumas, adapté et mis en scène par Thierry Debroux, Théâtre royal du parc.  
2016- 2017 : Création du Collectif Hold Up ASBL autour du spectacle « *Le paradoxe du Tas* », création collective, Centre Culturel de l'Escales du Nord.

**Cinéma :**

2014 : Court metrage « *Amour et Dévotion* », Remake de « *Chicago* » de Bob Fosse et Fred Ebb, réalisé par Tim Privat (IAD)

Court metrage « *Alex et Mathilde* », Remake de « *Minnie et Moskovitz* » de John Cassavetes, réalisé par Camille Mol (IAD)

Court metrage « *Les frères de Junac* », Remake de « *A bord du Darjeeling Limited* » de Wes Anderson, réalisé par Marie Glichitch (IAD)

2015: Court metrage « *Fighting Story* » réalisé par Nicolas Van Ruychevelt (Rockin'Chair Vidéo)

2016 : Court metrage « *Quatuor à Corde* » écrit et réalisé par Sophie Halpérin (INSAS)

**Télévision :**

2015 : Second rôle (Commissaire Christopher Devogel) dans « *Ennemi Public* », Série RTBF, réalisé par Mathieu Frances et Gary Seghers

**Radio :**

2015 - 2016 : Chroniqueur à l'émission « *C'est presque sérieux* » sur « *La première* »

**Doublage :**

2015 : Stage de doublage au studio C You Soon encadré par Daniel Nicodème.

**Autres :**

2014-2016 : Conteur pour la Saint-Nicolas de la ville de Wavre ainsi que diverses expériences d'animation dirigées par Eric De Staercke.

2015 : Diverses voix pour les studios « *Media Animation* »

2015-2016 : Scénarisation et interprétation de capsules vidéo promotionnelles pour l'Université de Namur.

2015-2016 : Co-scénarisation et interprétation « voix off » de capsule d'animation pour la Fédération des étudiants Francophone (Le Point)