

Yentl ROUSSEAU-PIOT

GSM : 0487 33 80 61

Mail : [yentlkino@gmail.com](mailto:yentlkino@gmail.com)



**Age :** 26 ans

**Langues :** *Français* (langue maternelle)

**Couleur des cheveux :** blonds

*Hongrois* (langue maternelle)

**Couleur des yeux :** bleus-gris

*Anglais* (courant)

**Taille/poids :** 1m61 – 52kg

*Allemand* (notions)

THEATRE :

Expérience professionnelle :

**novembre 2018, décembre 2018 :** Rôle du Petit Poucet, « **Des fleurs pour le Petit Poucet** »  
Namur, Braine l'Alleud

**décembre 2018 :** Rôle de Maya l'Abeille, « **Le Show de Noël 2018 de Studio 100** », Marche-en-Famenne, Bruxelles, Mons, Liège, Louvain-la-Neuve

**novembre 2018 :** « **Fragments** », Parlement bruxellois

**2018-2019 :** Enseignement de cours de Théâtre Eveil et Comédie Musicale à l'école *Rythm and Dance Poseidon* et au *Parascolaire Saint-Michel*

**août, septembre 2018 :** Rôle de Cosette enfant, assistantat à la mise en scène, « **Les Misérables** » de Victor Hugo, mise en scène de Jacques Neefs, Citadelle de Namur, Citadelle de Givet

**juillet 2018 :** « **Quatre guitares pour Zorro** » de la Vivre en Fol Compagnie, tournée sous chapiteau à Court Saint Etienne, Thorembais-les-Béguines, Genappe (assistantat à la mise en scène, régie)

**juin 2018** : « **Fragments** », Festival Tri-Marrant, Théâtre de la Vie

**avril 2018** : Rôle de Sandra, « **Illusions** » d'Ivan Viripaev, mise en scène de Diana David, Festival Courant d'Air

**décembre 2017** : Rôle de Maya l'Abeille, « **Le Show de Noël 2017 de Studio 100** », spectacle jeune public à Marche-en-Famenne, Mons, Charleroi, Liège, Louvain-la-Neuve

**décembre 2017, janvier 2018** : Rôle du Petit Poucet, « **Des fleurs pour le Petit Poucet** » spectacle jeune public de la Vivre en Fol Compagnie, Bruxelles, Mont-Saint-Guibert, Morges (Suisse)

**novembre 2017** : « **Fragments** », Espace Théâtral Scarabaeus

**2017-2018** : Enseignement de cours de Théâtre Eveil à l'école *Rythm and Dance Poseidon*

**juillet 2017** : Tournée de théâtre itinérant sous chapiteau en France au sein de la Vivre en Fol Compagnie

**avril 2017** : « **Rends-moi ma fleur** », Festival Courant d'Airs (capsule acrobatique en duo, création de Jonas Jans)

**juillet 2016 – novembre 2016** : stage professionnel au sein de la Vivre en Fol Compagnie

**avril 2016** : « **Fragments** », Festival Courant d'Airs, création danse-théâtre avec Jonas Jans (écriture, mise en scène, chorégraphies, jeu)

#### Formation :

**2017** : Master en art dramatique au *Conservatoire royal de Bruxelles*

- Claire, Quai Ouest ; Koltès

**2016** : BAC 3 en art dramatique au *Conservatoire royal de Bruxelles*

- Lady Anne, Richard III ; Shakespeare

**2012 – 2017** : *Conservatoire royal de Bruxelles*, section Théâtre et art de la parole

**1996 – 2012** : *Ateliers des Arts du Spectacle Lilian Lambert* (Bruxelles) : théâtre, danse, chant

#### DANSE :

Expérience professionnelle :

**2016 :** Création du spectacle de danse-théâtre « Fragments » avec Jonas Jans (écriture, mise en scène, chorégraphies, jeu)

**2013-2018 :** Enseignement de cours de danse Classique Eveil, Jazz Eveil, Baby Dance à l'école *Rythm and Dance Poseidon*, et à l'école *Classico-Jazz* (Gembloux)

Formation :

**2013-2017 :** cours de danse classique et modern jazz à l'école de danse *Espace Temps* (Uccle) dirigés par Deborah Ghyssens.

**2011-2013 :** cours de danse modern jazz aux *Ateliers des Arts du Spectacle Lilian Lambert* (Ixelles) dirigés par Géraldine Martin et Deborah Ghyssens.

**1996-2013 :** cours de danse classique et pointes aux *Ateliers des Arts du Spectacle Lilian Lambert* sous la direction de Mme Lilian Lambert, cours dirigés par Mme Lilian Lambert, Mireille Lambert et Deborah Ghyssens.

AUTRES :

**2017-2019 :** bénévolat en tant que cheffe de salle au *Théâtre des Martyrs*

**2016 – 2017 :** bénévolat en tant qu'ouvreuse au *Théâtre des Martyrs*

**2010-2017 :** animation de stages bilingues d'éveil musical et d'initiation à la danse pour enfants en bas âge au sein de l'asbl *Ecotribu*.

**1998-2001 :** formation par cours particuliers en flûte à bec soprano, alto et sopranino, ainsi qu'en flûte traversière