

ÉMILIE PARMENTIER

 05-09-1995 / La Louvière, Belgique

 Rue de La Brasserie 64
1050 Ixelles, Belgique

 +32 (0)473 / 29 60 45

 emilieparmentier05@gmail.com

COMPÉTENCES

Animation d'ateliers théâtre et marionnettes

| | | |
|-------------|-------|-------------------------------|
| Français | ●●●●● | (langue maternelle) |
| Italien | ●●●●● | (bon niveau écrit, parlé, lu) |
| Anglais | ●●●●● | (bon niveau écrit, parlé, lu) |
| Néerlandais | ●●●●● | (notions scolaires) |

CENTRES D'INTÉRÊT



ÉTUDES

ARTS² | École Supérieure des Arts

Mons, Belgique • 2013 - Aujourd'hui

Master en Art Dramatique acquis

- Formation en Art Dramatique dirigée par Frédéric Dussenne et Thierry Lefèvre
 - Formation en Déclamation dirigée par Yasmine Laassal et Manuela Sanchez
 - Formation corporelle dirigée par Edith Depaule
- Formation voix dirigée par Muriel Legrand, Sylvie Storme et Hamida Tachfine
 - Séminaires avec Clément Thirion et Rob Hayden
 - Module de marionnette dirigé par Bernard Clair

Institut Sainte-Marie

La Louvière, Belgique • 2007 - 2013

CESS dans l'option Arts d'Expression / langues



EXPÉRIENCES THÉÂTRALES

- (2019) Metteur en scène et marionnettiste pour la Museum Night Fever / Création de formes courtes de théâtre d'objets.
- (2018) Marionnettiste pour « La Tournée Générale » et « Décrocher la lune » / Spectacle de rue en préparation à l'opéra urbain « Décrocher la lune » / Opéra urbain mis en scène par Luc Petit, assisté par Mr. Zo / Marionnette portée.
- (2018) Animation d'ateliers théâtre / Eveil théâtral et improvisation / Théâtre de papier / Groupes d'enfants de 5-8 ans et 8-12 ans.
- (2018-2019) Mise en scène de « Bocal » / Co-mise en scène avec Carole Lambert. Texte de Guillaume Druetz. Représentations aux festivals « Courants d'Airs » en avril et « Cocq'Arts » ; représentation au Centre Culturel des Riches-Clares en mai, novembre et décembre 2019.
- (2017) « Bois Jolis des Vieux Décatis » dans le rôle de Camille / Texte d'Amandine Chevigny, mise en scène par Baptiste Monnoyer.
- (2016) Mise en scène de « Bocal » / Co-mise en scène avec Carole Lambert, texte de Guillaume Druetz. Présenté à « La Soupe » à Ixelles (Bruxelles).
- (2016) « Notre Enfant » dans le rôle de la narratrice / Création radiophonique de Romane Henkinbrant et Maxime Leroy.
- (2015 - 2016) « Susanno » / Création collective de théâtre d'objets à partir d'un conte japonais. Présenté dans le cadre des festivals « Vrai-Faux Japon » à Mons et « Courants d'Airs ».

DANS LE CADRE DE LA FORMATION

- (2017) « Pièces de Guerres en Suisse » / Texte d'Antoinette Rychner, mise en scène par Maya Bösch.
- (2017) « Spring Awakening » dans le rôle de Wendla / Comédie musicale inspirée de « L'éveil du Printemps » de Frank Wedekind et de la comédie musicale de Steven Sater, dirigée par Laurent Flament, Muriel Legrand et Hamida Tachfine.
- (2016) « Du Silence » / Création à partir du texte de David Le Breton, mise en scène par Pascal Crochet.
- (2016) « Discours du Nouveau Directeur de l'Odéon » / Texte d'Olivier Py, performance mise en scène par Frédéric Dussenne.
- (2016) « Antigone » dans le rôle d'Ismène / Texte de Sophocle, mise en scène par Sabine Durand.
- (2016) Ecriture de « Jeannot et Léa » dans le cadre de l'exercice « Je joue donc j'écris » / Exercice d'écriture et de mise en scène encadré par Luc Dumont.
- (2016) « Objets Manipulés » / Extrait d'« Alice au Pays des Merveilles » de Lewis Carroll - Théâtre d'ombres. Exercice de création d'une forme courte de théâtre d'objets encadré par Bernard Clair.
- (2015) « Dans la République du Bonheur » dans le rôle de La Mère / Texte de Martin Crimp, mise en scène de Michael Delaunoy.