

Laura UGHETTO

nationalité Française

née le 21/05/1988

GSM, be: 0032 485.37.48.86,

fr: 0033 601.63.05.63

Av de la Couronne 388, 1050 Bruxelles

numéro national: 880521.440-37

laura.ughetto@insas.be



Formation

2013 / 2017 - INSAS section Théâtre, grande distinction.

2009 / 2012 - Conservatoire Régional d'Art Dramatique, Marseille 1er

2006 / 2009 - Mise à niveau en Arts Appliqués et Brevet de Technicien Supérieur en Design d'Espace, Lycée Denis Diderot, Marseille 15ème.

2007 - Permis B

2006 - Baccalauréat ES option Théâtre, mention Bien, Aix-en-Pce.

Expérience professionnelle

Mise en scène

2018 / 2019

- Etape de travail, *Mercedes ou presque*, festival Courant d'Airs 2019
- Assistanat à la mise en scène pour Isabelle Pousseur, *Last Exit to Brooklyn - Coda*, Rideau de Bruxelles.
- Assistanat à la dramaturgie et à la conception technique pour Julia Huet-Alberola, *Souterraines*, Sur Mars, Le Manège, Mons

2016 / 2017

- *Never Dead / Not Alive*, adaptation personnelle d'après *Sallinger* de BM Koltès et l'oeuvre de J.D. Salinger, Insas, Bruxelles.

2015 / 2016

- *Mercedes* de T. Brasch, Insas, Bruxelles.

Comédienne

2017 / 2018

- *Le Coeur a ses saisons*, cie Si Sensible, rôle principal, Gare au théâtre à Vitry-sur-scène (93), CSC la Lutèce à Valenton (94)

2016 / 2017

- *Méduse(s)*, performance de Vincent Glowinski et Jean-François Roversi, Théâtre National, Bruxelles.
- *Barbe-Bleue, l'espoir des femmes* par Hugo Favier, rôle de toutes les femmes, Insas, Bruxelles.

2015 / 2016

- *Marianne* de Coline Fouquet, rôle de Marianne, Festival international des arts de la rue d'Aurillac.

2014 / 2015

- *Les fausses confidences*, rôle d'Araminte, Coline Struyf, Insas, Bruxelles.
- Exercice tournage d'émission de TV de Camille Vigny, Insas, Bruxelles.

2012 / 2013

- *La Sourde Oreille* d'Antonio Carmona, Festival Festi-Môme, Aubagne.
- Figuration *Lucrece Borgia*, Guy Joosten, La Monnaie, Bruxelles.

2009 / 2012

- *Cactus*, court-métrage de Julie Dusuel, Marseille.
- *Zoo Humain*, cie danse-théâtre Méta-Carpe, Marseille.
- *Un oeil jeté par la fenêtre* de Philippe Dorin, Marie Bethelot, théâtre Massalia, Marseille.
- *Paroles d'étoiles*, festival off d'Avignon, cie La tête dans les nuages, Aix-en-pce.

Technique

2018 / 2019

- Coordination générale du théâtre Océan Nord
- Assistante de production chez Entropie production asbl sous la direction de Pierre-Laurent Boudet pour l'artiste Vincent Glowinski.

2017 / 2018

- Assistante costumière, *Last Exit to Brooklyn - Coda* d'Isabelle Pousseur, Océan Nord et Théâtre de Liège
- Assistante costumière et scénographie, *Un monde où vivre* de Julie Nathan, La Senne Bruxelles.
- Assistante costumière d'A. Amedeo, *Happy Birthday Sam!* d'Alexis Moati, Théâtre du Merlan, Marseille.
- Création costumes, *Ayo Ayo* d'Hélène Pimont et Laure Cecilio, Bruxelles.

Autres

Stages et cours

2018 / 2019 - Workshop croisé avec C. Thirion et F. Minder, « Décoder le réel / Renouveler les imaginaires »

2017 / 2018 - Stage d'interprétation avec Isabelle Pousseur sur *Tourista* de M. von Mayenburg

2012 / 2015 - Cours de chant avec Daria Pichler, Bruxelles.

2012 / 2013 Stage d'interprétation avec Célie Pauthé et Denis Loubaton sur *Ciment* d'Heiner Müller, Théâtre de la Colline, Paris.

2009 / 2012 Cours de chant jazz et gospel avec Cyrille Martial, Aix-en-Provence.

Langues

Maitrise de l'Anglais, Notions d'Allemand