

Brune BAZIN

Comédienne

+32 (0)468 38 65 88

brune.bazin@gmail.com



Taille : 1,69 m

Corpulence : mince

Confection : 36-38

Pointure : 39

Yeux : noisette/ Cheveux : châains

Anglais courant, Espagnol intermédiaire, notions d'italien et d'arabe

Danse Hip-Hop (5ans), danse traditionnelle africaine (1an), Natation, Yoga (5 ans), Qi-Gong (1 an)

EXPERIENCES :

Formation :

Mars - avril 2019 : Workshop de mise en scène dirigé par Adeline Rosenstein, théâtre Océan Nord

Sept. 2018 : Workshop dirigé par Isabelle Pousseur autour de *Tourista*, de Marius Von Mayenburg

2013-2017 : ESACT – Conservatoire Royal de Liège – Art dramatique

Juin 2017 : Workshop en anglais autour de la pièce *Lungs*, de Duncan McMillan, dirigé par Laurent de Montalembert, intervenant à la Guildhall School of Music and Drama, London

Juin 2017 : « *Passages à l'Acte* », réalisation Delphine Noels. Diffusé aux Grignoux, à Liège

2010/2013 : élève-comédienne à l'École du Jeu (Paris 18^{ème}) – Professeur : Delphine Eliet

2008/2009 : atelier d'interprétation et d'improvisation à l'Université de Montréal (Canada)

Théâtre :

Août 2019 : Résidence de création autour de la pièce d'*Hamlet*, de Shakespeare / Groupe Matériau (Brune Bazin, Céline Beigbeder, Irène Berruyer, François Delcambre, Adrien Desbons, Francesco Italiano, Seloua M'Hamdi) – Théâtre Océan Nord, Bruxelles (création en cours)

Juillet 2019 : « Y en a qui racontent que les Macrales vivent toujours », création collective présentée au Festival Terre (Naninne) - Brune Bazin, Irène Berruyer, Marie-Camille Blanchy, Marion Gabelle (création en cours)

Février 2019 : *Les Lois*, de Christina Ouzounidis, m.e.s Brune Bazin, Factory – Festival de Liège – rôle : Celle qui n'est pas Clytemnestre. Première étape de travail présentée au KVS, Bruxelles (Forum des nouvelles écritures dramatiques européennes). Une présentation au théâtre Bernard-Marie Koltès de Nanterre, en avril 2018.

Janv. 2019 : « Laboratoire Poison », dir. Adeline Rosenstein, théâtre de la Balsamine, Bruxelles

Février 2016 : *Maschere*, jeu masqué, dir. Frédéric Ghesquière, l'An Vert (Liège)

2015/2016 – *Un moment argentin*, de Rafael Spregelburd, m.e.s Clotilde Meeroff, (pièce issue d'un solo-carte blanche de l'ESACT, jouée en avril 2015 au Centre Wallonie-Bruxelles, à Paris ; en octobre 2015 au « Festival Tremplin Pépites and Co » à Charleroi ; et en mai 2016 au Théâtre Massenet, à Lille) - rôle de Cuca

2011 : création de *Haikus de Prison*, de Lutz Bassmann, mes. Keti Irubetagoiena – le CENTQUATRE – Paris

Court-métrage :

Juin 2017 : *Passages à l'acte*, dir. Delphine Noels – rôle d'une femme désespérée qui, lors d'une rupture, attend les beaux mots qu'elle n'aura jamais.

Avril 2013 : *6 Millions*, réalisé par Cosme Castro et Léa Forest – Les Labos Cinégénétiques – rôle de Cassandra

Mars 2013 : *Radio Bien-Etre*, réalisé par Cosme Castro et Léa Forest – les Labos Cinégénétique – rôle de Fancy Sugar Lady

2009 : *Arthur Ougeon*, réalisé par Côme Levin et Richard Bismuth (prix du jury au Festival du Short Film Corner à Cannes) – rôle de l'infirmière

AUTRES :

Diplôme d'initiation à l'arabe littéral - INALCO

Master 2 de Littérature Moderne et Comparée – Paris III – Sorbonne Nouvelle

Permis B