

Geens
Maxime
1er décembre 1987, Berchem-sainte-
Agathe

24, rue Auguste Lambiotte
1030 Schaerbeek

0472/02.80.31
maximegeens87@gmail.com



CV :

- 2017 : **Comédien, co-auteur** *Dhabeb/ Brume*
Création collective, mise en scène Lisa Tonelli
Théâtre ouvert de Bruxelles 2017
- 2016 : **Comédien, co-auteur** *Dhabeb/ Brume*
Création collective, mise en scène Lisa Tonelli
Festival Monde et Merveille, Liège 2016
- 2016 : **Comédien, co-auteur** *Notre Condition très étrange*
Création collective, mise en scène par Jérôme Michez
Festival Courants d'Airs, Bruxelles 2016
- 2016 : **Comédien, co-auteur** *Notre Condition très étrange*
Création collective, mise en scène par Jérôme Michez
Théâtre ouvert de Bruxelles 2016
- 2015 : **Figurant** (zombie), long métrage *Papillon noir* d'Edouard Gauvin
- 2015 : **Figurant** (scène finale du mariage), long métrage *Faut Pas Lui Dire*
de Solange Cicurel
- 2015: **Silhouette** (policier d'intervention), court métrage *Micheal*
- 2015 : **Comédien, co-auteur** *Faut-il toujours que le matin revienne ?*
Création collective, mise en scène par Dounia Mahammed (KASK Gent)
Festival Courants d'Airs, Bruxelles
- 2014 : **Assistant metteur en scène** *Leur Yeux*
De et mise en scène par Roxane Lefebvre
Centre culturel des Riches Claires, Bruxelles

- 2014 : **Auteur, assistant metteur en scène** *Opération Ours Blanc*
Mise en scène Jérôme Michez
Festival Courants d’Airs, Bruxelles
Théâtre La Flûte Enchantée, Bruxelles
- 2013 : **Comédien** (le directeur) *Résidence Palace*
Festival Courants d’Airs, Bruxelles
- 2012 : **Comédien** (le philosophe) *Steve Jobs est mort*
De par Gregory Laurent, mise en scène par Gregory Laurent et Laurence Stoffel
Festival Courants d’Airs, Bruxelles

Etudes :

- 2014-2015 : Master en Théâtre, art de la parole au conservatoire royale de Bruxelles.
- 2013-2014 : Bachelier en Théâtre, art de la parole au conservatoire royale de Bruxelles.
- 2009-2010 : 7ème assistant aux métiers de la sécurité et de la prévention.
- 2008-2009 : ULB 1° Bachelier Sciences Psychologique et de l’éducation.
- 2005-2008 : Humanités artistiques (Techniques de transition Français-parlé) - IATA Namur

Formation :

- 2016 : Animateur de l'Atelier de formation « *De la sensation à la théâtralisation, recherche autour de nos rapports aux corps* »
Centre culturel et sportif de la jeunesse d'EL Menzah, Tunis
- 2015 : Workshop et rencontre internationale des jeunes ressortissants en art dramatique, dans le cadre des Journée Théâtrale de Carthage au siège du CENAFFE à Carthage avec comme intervenants :
Dr . Assem Nagati
Uwe Gossel
Emile Lansman
Fadhel Jaf
Jacob F Scokking