



CV Artistique

Renseignements personnels

POELS NICOLAS

Comédien

01.10.1989

Masculin

Célibataire

Belge

1m92

Clos montagne des lapins,

32 1200 Bruxelles

0472/26.54.56

nico.poels@hotmail.com

Langue : Français

Expériences professionnelles

- *Amour(s), jeu.* mise en scène de Bruno Emsens. Théâtre Le Boson (mars 2018).
- *Marianson, Danse.* Moyen-métrage réalisé par Thierry Knauff en collaboration avec la Cie Mossoux-Bonté. (Janvier 2018).
- *Et si on rêvait ? Danse-Théâtre.* Mise en scène de Camille Rasera. Théâtre 140 (festival Lookin'out, décembre 2017)
- *Sous la lumière du prisme, écriture, mis en scène & jeu.* Artist Project (Mars 2016). Festival Courant d'air, Conservatoire Royal de Bruxelles (Avril 2016). Festivaleke (Mai 2016). Murmurez frénétique (Septembre 2016).
- *Verlaine au secret, Jeu.* Opéra de chambre. Mise en scène : Jean-Louis Danvoye. Dans le cadre de Mons 2015 (Arsonic, novembre 2015).
-

Formation

2012 - 2016

Diplômé Arts² - Conservatoire Royal de Mons. Master Art-dramatique.
Classe de Frédéric Dusienne.

Théâtre

- *L'école des femmes*, de Molière & *Electre*, de Sophocle. Exercice sur l'alexandrin, dirigé par Thierry Lefèvre et Yasmine Lasaal.
- *Lorenzaccio*, de Musset. Exercice sur la proposition reproductible, dirigé par Frédéric Dusienne.
- *Workshop sur l'écriture de plateau*, dirigé par Selma Alaoui.
- *Workshop autour de la technique et de la manipulation de la marionnette*, dirigé par Bernard Clair.
- *Atteintes à sa vie*, de Martin Crimp. Mise en scène : Michael Delaunoy. Manège, Mons.
- *Workshop sur l'écriture dramatique et la mise en scène*, dirigé par Veronika Mabardi et Carmen Blanco Principal. Création de la pièce « Sous la lumière du prisme ». Echo des murs, Mons.
- *Platonov*, de Tchekov. Mise en scène : Sybille Cornet. Maison abandonnée, Mons.
- *A ce stade de la nuit*, d'après le roman de Maylis de Kerangal. Mise en scène : Frédéric Dusienne. Carthago Delenda Est, Bruxelles.
- *Le théâtre des paroles*, d'après l'œuvre « Pour Louis de Funès » de Valère Novarina. Mise en scène : Pascal Crochet.
- *Vernon Subutex*, d'après la trilogie de Virginie Despentes. Mise en scène : Antoine Laubin.

Danse

- *No emergency exit*, travail d'écriture chorégraphique, dirigé par le chorégraphe Serge-Aimé Coulibaly.
- Séminaire Improvisation Corporelle dirigé par Alexandre Tissot.
- Séminaire Composition Rythmique dirigé par Johanne Saunier.
- Séminaire de Danse-Théâtre dirigé par Rob Hayden.
- Cours de danse contemporaine dirigé par Edith Depaule.

2008 – 2012

Bachelier en langues et littératures françaises et romanes.

Université libre de Bruxelles.

- *Et balancez mes cendres sur Mickey*, de Rodrigo Garcia. Mise en scène : Atanasio Cadena. Troupe Radar. Salle Delvaux, Bruxelles.
- *Pique-nique de Claretta*, de René Kalisky. Mise en scène : Coraline Pauchard, Troupe Radar. Salle Delvaux, Bruxelles.
- • *Le choix d'Epiméthée*, de Charles Henry Boland. Mise en scène : Charles Henry Boland. Troupe Radar. Salle Delvaux, Bruxelles.