



ALEXIS SPINOY

**46, rue Jean Van Volsem,
1050, Ixelles**

☎ (0032)476/01.91.99

e-mail: alexisspinoy@hotmail.com

Date de naissance : 01/06/1992

Nationalité : Belge

ETUDES

- 2018 **Institut des Arts de Diffusions**
Master en Interprétation Dramatique
- 2011 **Institut Notre-Dame-des-Champs**
Certificat d'Etudes Secondaires Supérieures (options théâtre/anglais)

CINEMA

- 2018 : « 11.11.18 », LM réalisé par Antoine Sauwen, Sebastien Plazaneix, Django Schrevens, Yvain De Ryck
- 2017 : « Je ne suis pas là pour m'amuser mais pour jouer ! », CM réalisé par Antoine Van Scherpenzeel
- 2015: "Heures Nues", CM réalisé par Tristan de La Selle
- 2014: « La part des choses », CM réalisé par Chloé Ashby
- 2014: « N'ont-ils pas d'âme », CM réalisé par David Mutima
- 2014: « Entre deux », CM réalisé par Sara Dufossé
- 2014: « Les Frères de Junac », CM réalisé par Marie Glichitch
- 2010 : « Bleu », CM réalisé par Douglas Grauwels
- 2009 : « Narguiz », CM de fin d'étude de l'INSAS réalisé par Sevara Irgacheva

THEATRE

- 2019 : « The Great Gatsby Immersive », adaptation et mise en scène de Oliver Tilney au Casino Viage
- 2019 : « Bertrand Renard », création d'Alexandre Dewez, mise en scène de Jean-Michel Frère au Théâtre de Namur, assistant à la mise en scène

- 2017 : « Retour vers l’Anderlecht de demain », création du Collectif Hold Up au COOP à Anderlecht
- 2017 « Game Europe », écrit et mis en scène par Anton Csazar et Arthur Ferlin, création au théâtre de la Balsamine
- 2015: “ Guerre(s)”, d’après des textes de Edward Bond, Matei Visniec et Falk Richter, exercice sous la direction de Jean-Michel d’Hoop
- 2015: “On en a entendu un cracher dans la bouche d’un autre”, d’après les textes de Daniil Harms, exercice sous la direction de Miryam Youssef
- 2014: “Pornographies” de Simons Stephens, mise en scène de Olivier Coyette au Théâtre de Poche, 2e assistant à la mise en scène.
- 2014: “L’Opéra de Quat’sous” de Bertol Brecht, exercice sous la direction de Sylvie de Braekeleere
- 2013: “Incendies” de Wajdi Mwouawad, exercice sous la direction de Michel Wright
- 2013: “Mais qu’est-ce qu’on fait des pingouins ?” inspiré de l’oeuvre de Matéi Visniec, exercice sous la direction de Eric de Staercke
- 2013: “Le Roi Nu” de Evgueni Shwartz, exercice sous la direction de Luc Van Grunderbeeck
- 2012: « Hamlet » de Shakespeare, exercice sous la direction de Itsik Elbaz
- 2012 : « Le Misanthrope » de Molière, exercice sous la direction de Michel Wright
- 2012 : « Le Temps de Planck » de Sergie Belbel, exercice sous la direction de Jean-Michel D’Hoop

TELEVISION/INTERNET

- 2018 : Spot publicitaire pour « Vidéofuture », Narrative Nation
- 2018 : Participation à « CCC », reconstitution des « Cellules Communistes Combattantes », VTM
- 2018 : Spot publicitaire pour « Vlam Bier », LOVO Production
- 2017 : Les tutos de la « FEF », campagne de promotion de l’enseignement public belge
- 2017 : Spot publicitaire pour « Letgo »
- 2014: Participation à la saison 3 de la websérie “Typique”
- 2014: Intermission n°5: “The joker and the thief”, Rockin’ Chair production
- 2014: Participation au clip “Say say say” de Ayneed réalisé par Romain Rihou

DOUBLAGE/VOIX OFF

- 2016 : « Au bout du fil », film d’animation réalisé dans le cadre d’un projet de fin d’étude de l’IHECS
- 2015 : Stage de doublage sous la direction de Daniel Nicodème

LANGUES

Français (langue maternelle) – Anglais (fluent) - Néerlandais (scolaire)

AUTRES COMPETENCES

Combat/cascade - escrime - guitare - chant - plongée - équitation - Permis B/A3