

formation —

[2013 · 2017] **insas** [institut national des arts du spectacle]

master 1 interprétation dramatique diplômée avec grande distinction

a. formation corporelle

> joseph lacrosse, natacha nicora, ingrid von wantoch rekowski,
bruno marin et alessandro de pascale

b. formation vocale [soprano]

> dominique grosjean, sylvie storme et candy saulnier

c. approche de la méthode feldenkrais

> natacha nicora, dominique grosjean et sylvie storme

théâtre —

[2018 · 2019] **gen z : searching for beauty** [création] [théâtre les tanneurs]

> salvatore calcagno | compagnie garçon garçon

[2019] **la reine lear** [d'après la reine lear de tom lanoye] [théâtre national]

> christophe sermet | compagnie du vendredi

cinéma —

[2019] **escapada** [long-métrage]

> sarah hirtt

en cours et à venir —

[2019 · 2020] **la fonte** [création]

> alexis julémont | iceberg company

[2020] **une fiction lucide, optimiste, non-excluante et tragi-comique** [création]

[théâtre le manège]

> florence minder

mais encore —

j'ai un permis de conduire b

j'ai suivi des cours d'espagnol pour le rôle de lou dans **escapada**

j'ai utilisé mon premier chèque-langue actiris pour suivre des cours intensifs

d'anglais, je vais passer au niveau supérieur avec mon deuxième chèque dès que j'en aurais l'occasion

version longue —

Je m'appelle Raphaëlle. J'ai 23 ans. Je suis comédienne. Belge. J'habite à Bruxelles, dans la commune de Forest. J'ai étudié à l'INSAS, en option Interprétation Dramatique. Quand je suis sortie de l'école, en juin 2017, j'ai passé un casting pour le premier long-métrage de Sarah Hirtt, Escapada, avant de partir en vacances, pour le rôle de Lou, "la cadette perdue entre ses deux frères et ses envies d'ailleurs". En rentrant de vacances, j'ai pris quelques cours d'espagnol et puis on a tourné le film en octobre 2018. Le film est sorti le 13 mars 2019, au cinéma Palace. Au théâtre, je joue dans GEN Z : searching for beauty, créé en mars 2018 aux Théâtre Les Tanneurs avec Salvatore Calcagno et la compagnie Garçon Garçon, que nous avons repris à la Comédie de Genève en février 2019, et que nous allons reprendre à Madrid, en novembre 2019. Ma "prestation" a été

nominée aux prix de la critique 2018, dans la catégorie "meilleur espoir féminin". J'ai remporté le prix. J'avais peur de devoir faire un discours. J'ai fait un discours. Dans lequel je disais que je n'avais pas fait de liste, alors que j'avais pensé à faire une liste, de toutes les personnes que j'avais rencontrées dans ma vie parce qu'on est quand même là où on est grâce (ou à cause) de toutes les personnes qu'on a rencontrées dans notre vie. Enfin, j'ai quand même remercié l'ensemble de l'équipe, évidemment. Et Narcisse, un "jeune" de la génération Z, qui a participé au spectacle. Et Dominique Grosjean, qui était une professeure que j'ai rencontré à l'INSAS, et qui m'avait dit à l'occasion de mes premiers retours, de continuer à essayer d'arrêter d'être une emmerdeuse. Cette année, j'ai joué dans La Reine Lear, au Théâtre National, un texte de Tom Lanoye et une mise en scène de Christophe Sermet. Merci d'avoir lu.