

# Brune BAZIN

## Comédienne

+32 (0)468 38 65 88

[brune.bazin@gmail.com](mailto:brune.bazin@gmail.com)



Taille : 1,69 m

Corpulence : mince

Confection : 36-38

Pointure : 39

Yeux : noisette/ Cheveux : châains

Anglais courant, Espagnol intermédiaire, notions d'italien et d'arabe

Danse Hip-Hop (5ans), danse traditionnelle africaine (1an), Natation, Yoga (5 ans), Qi-Gong (1 an)

### EXPERIENCES :

#### Formation :

**Mars - avril 2019** : Workshop de mise en scène dirigé par Adeline Rosenstein, théâtre Océan Nord

**Sept. 2018** : Workshop dirigé par Isabelle Pousseur autour de *Tourista*, de Marius Von Mayenburg

**2013-2017** : ESACT – Conservatoire Royal de Liège – Art dramatique

**Juin 2017** : Workshop en anglais autour de la pièce *Lungs*, de Duncan McMillan, dirigé par Laurent de Montalembert, intervenant à la Guildhall School of Music and Drama, London

**Juin 2017** : « *Passages à l'Acte* », réalisation Delphine Noels. Diffusé aux Grignoux, à Liège

**2010/2013** : élève-comédienne à l'École du Jeu (Paris 18<sup>ème</sup>) – Professeur : Delphine Eliet

**2008/2009** : atelier d'interprétation et d'improvisation à l'Université de Montréal (Canada)

#### Théâtre :

**Août 2019** : Résidence de création autour de la pièce d'*Hamlet*, de Shakespeare / Groupe Matériau (Brune Bazin, Céline Beigbeder, Irène Berruyer, François Delcambre, Adrien Desbons, Francesco Italiano, Seloua M'Hamdi) – Théâtre Océan Nord, Bruxelles (création en cours)

**Juillet 2019** : « Y en a qui racontent que les Macrales vivent toujours », création collective présentée au Festival Terre (Naninne) - Brune Bazin, Irène Berruyer, Marie-Camille Blanchy, Marion Gabelle (création en cours)

**Février 2019** : *Les Lois*, de Christina Ouzounidis, m.e.s Brune Bazin, Factory – Festival de Liège – rôle : Celle qui n'est pas Clytemnestre. Première étape de travail présentée au KVS, Bruxelles (Forum des nouvelles écritures dramatiques européennes). Une présentation au théâtre Bernard-Marie Koltès de Nanterre, en avril 2018.

**Janv. 2019** : « Laboratoire Poison », dir. Adeline Rosenstein, théâtre de la Balsamine, Bruxelles

**Février 2016** : *Maschere*, jeu masqué, dir. Frédéric Ghesquière, l'An Vert (Liège)

**2015/2016** – *Un moment argentin*, de Rafael Spregelburd, m.e.s Clotilde Meeroff, (pièce issue d'un solo-carte blanche de l'ESACT, jouée en avril 2015 au Centre Wallonie-Bruxelles, à Paris ; en octobre 2015 au « Festival Tremplin Pépites and Co » à Charleroi ; et en mai 2016 au Théâtre Massenet, à Lille) - rôle de Cuca

**2011** : création de *Haikus de Prison*, de Lutz Bassmann, mes. Keti Irubetagoiena – le CENTQUATRE – Paris

## **Court-métrage :**

Juin 2017 : *Passages à l'acte*, dir. Delphine Noels – rôle d'une femme désespérée qui, lors d'une rupture, attend les beaux mots qu'elle n'aura jamais.

Avril 2013 : *6 Millions*, réalisé par Cosme Castro et Léa Forest – Les Labos Cinégénétiques – rôle de Cassandra

Mars 2013 : *Radio Bien-Etre*, réalisé par Cosme Castro et Léa Forest – les Labos Cinégénétique – rôle de Fancy Sugar Lady

2009 : *Arthur Ougeon*, réalisé par Côme Levin et Richard Bismuth (prix du jury au Festival du Short Film Corner à Cannes) – rôle de l'infirmière

## **AUTRES :**

Diplôme d'initiation à l'arabe littéral - INALCO

Master 2 de Littérature Moderne et Comparée – Paris III – Sorbonne Nouvelle

Permis B