

# Joaquim DE MOOR

Comédien | 28 ans | Bruxelles | +32 486 54 93 59 | jo.dmoor@hotmail.com

## PHYSIQUE

Type : caucasien/slave/nordique

Taille : 190.5 cm

Poids : 75.5 kg

Corpulence : M

Yeux : bleus

Cheveux : châains

Âge apparent : 25-30 ans



## COMPETENCES

**Linguistiques** : Français (maternelle, accents belges et français), Anglais (maîtrisé sans accent), Néerlandais (notions)

**Musicales** : chant (baryton), guitare, beatbox, DJ

**Corporelles** : mime, masque neutre, masque larvaire, commedia dell'arte, marionnette, danse-théâtre

**Vocales** : doublage live et animé, voix off, imitations

**Sports pratiqués** : judo

## EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

### Comédien

#### 2019

*Love, Hate & Madness*, rôle d'Orlando

Auteur : William Shakespeare

Montage de *La Nuit des Rois*, *Othello* et *Comme il vous Plaira* pour l'examen des élèves de Master du Conservatoire Royal de Bruxelles mis en scène par [Nicolas Pirson](#) au [Théâtre Marni](#)

*Filaments*, rôle de Jean-Benoît, le musicien

Auteure : Allegra Curtopassi

Huis clos mettant en scène quatre femmes qui questionnent leur rôle de personnage, joué à [l'Os à Moelle](#)

*FIRE*

Création collective de danse-théâtre autour du thème de la pornographie, sous l'œil extérieur de [Diane Fourdrignier](#) crée dans le cadre du [Festival Courants d'Airs](#) au [Conservatoire Royal de Bruxelles](#)

#### 2018

*Tarsis*, rôle du Survivant

Auteurs : Joaquim De Moor et Jonas Jans

Création théâtrale non-verbale dans un univers dystopique mêlant théâtre, marionnette, mime et acrobatie, pour le [Festival Courants d'Airs](#) au [Conservatoire Royal de Bruxelles](#)

## Musicien

---

2019

*Love, Hate & Madness* au [Théâtre Marni](#) : chant, guitare électrique, synthétiseur et boîte à rythme

*Filaments* à [l'Os à Moelle](#) : Guitare électrique, synthétiseur et boîte à rythme

## Compositeur

---

2019

*As-tu vu l'Univers quand il éternue ?* pour [Variété Hablingbo](#) en Suède, par la Compagnie Cellule Souche

Composition originale co-écrite avec Léo Knoepffler

*Love, Hate & Madness* au [Théâtre Marni](#)

Composition originale co-écrite avec Aurélien Dony et Sebastien Terrisse-Sesma

*Filaments* à [l'Os à Moelle](#)

Composition originale

2018

*As-tu vu l'Univers quand il éternue ?* au [Théâtre des Riches-Clairs](#) par la Compagnie Cellule Souche

Composition originale co-écrite avec Léo Knoepffler

## FORMATIONS PROFESSIONNELLES

2019

Master en Théâtre et Arts de la Parole obtenu au Conservatoire Royal de Bruxelles

*Meeting of European Theater Academies* au [Teatro della Pergola](#) à Florence, workshops et conférences donnés par [Joe Windley](#) de la Royal Academy of Dramatic Arts, [Rosario Amador](#) de la Real Escuela Superior de Arte Dramatico, [Peter Barlow](#) de la Sharjah Performing Arts Academy, [Jean-François Brion](#) et [Jean-Louis Danvoye](#) du Conservatoire Royal de Bruxelles, avec comme invités [Peter Stein](#) et [Yoshi Oida](#)

2018

Workshop de jeu dramatique avec [Harry Fuhrmann](#) au [Conservatoire de Bruxelles](#)

Stage de doublage avec [Nathalie Stas](#) à [Dubbing Brothers](#), [Art Sonic](#), [Chinkel Studio](#) et [Sonhouse](#)

2015

Workshop de danse-théâtre avec [Nora Alberdi Perez](#)

Workshop de jeu clownesque avec [Vincent Leclercq](#)

Initiation au mime avec [Sicaire Durieux](#)

Stage de masque larvaire et masque neutre avec [Phil Kaiser](#)

2014

Stage de commedia dell'arte avec [Phil Kaiser](#)



Photographies réalisées par [Ralfagram](#)