

# Pénélope GUIMAS

**Comédienne**

**violon chant danse**

née à Lyon le 10 juin 1990

penelope.guimas@gmail.be

+33 6 50 92 63 80 +32 4 84 930 653



## ACTUALITÉS

**Le Blasphème - Philippe Madral**  
Mise en scène de **Michel de Warzée**  
mars 2020 , Comédie Volter, Bruxelles

**Chant de louange et frappe de pied - François Chaignaud**  
Workshop Camping CND Pantin  
juin 2019, Paris France

## FORMATION

Master d'interprétation dramatique à l' <b>INSAS</b> (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle de la Fédération Wallonie-Bruxelles), Bruxelles	<b>2012-2016</b>
Formation professionnelle d'acteur Acting Studio de Joëlle Sévilla, Lyon	2011-2012
Double licence Droit/Science politique, Université Jean Moulin, Lyon III	2008-2011
<b>Violon, chorale, orchestre, solfège</b> , École de musique Caluire Bissardon, Caluire-et-Cuire	<b>1995-2011</b>
Gymnastique Rythmique et Sportive, Club Lyon PESD, Lyon	1996-2009

## SPECTACLES

<b>We should be dancing</b> , création d' <b>Émilienne Flagothier</b> , Festival Émulation, Liège / Festival Tout Mons Danse/ Concours Objectifs 9 Charleroi Danse	2019
Résidence de travail sur la <i>Quête du Graal</i> menée par Juliette Vernerey, La Casquette- Scharbeek, Bruxelles	2019
<i>Le Noël de Scrooge</i> , T.Debroux d'après Dickens, spectacle chanté de Patrice Mincke, Théâtre Royal du Parc, Bruxelles	2018 reprise 2020
<i>Mur/Mer</i> , performance d'Elsa Chêne, festival Courants d'air, Bruxelles ,(lauréate du 2 <sup>nd</sup> prix Danses Élargies 2018, Paris)	2018
<i>Tourista</i> de Marius Von Mayenburg, stage mené par Isabelle Pousseur, Théâtre Océan Nord, Bruxelles	2018
Résidence de recherche « <i>Caquetoire(s)</i> » de Charlotte Leblé d'après les textes de Jacques Rebotier, Théâtre Océan Nord, Bruxelles	2017
<i>Lulu'(s)</i> , d'après <i>Lulu</i> de Wedekind, création TFE de <b>Coline Struyf</b> , Théâtre Petit Varia, Bruxelles	2016
<b>Hair</b> , comédie musicale de Rado,Ragni et MacDermitt (soliste sur <i>Franck Mills, Air</i> ), dirigée par Candy Saulnier et Annette Sachs, INSAS, Bruxelles	2015
Séminaire burlesque <b>KARL VALENTIN</b> , dirigé par d' <b>Anne-Marie Loop et ses nez</b> , <i>Le duo de violon et Optimiste/Pessimiste</i> , INSAS, Bruxelles	2013
Opérettes lyriques, revues et comédies musicales de la « Chanson Croix-Roussienne », dirigées par ma chère grand-mère Simone Charret, Lyon	1994-2010

<b>TOURNAGES</b>	<i>Switch</i> , court-métrage de Marion Renard, récompensé 14 fois au Film Fest Gant 2018, au Brussels BIFFF 2019 39 <sup>th</sup> edition, Ravenheart International Film Festival Oslo , Cinepocalypse Chicago 2019 ...	2018
	<i>Lucas etc...</i> , « <i>Le Casting</i> » (épisode 8, saison 2), réal. Lionel Delhaye, Ouftivi, Bruxelles	2018
	<i>Alexis, grand reporter un peu moyen</i> (épisodes 4, 6 et 8) <b>Olivier Héraud</b> , rôle de la petite soeur, web série pour la Région Rhône Alpes, Lyon	2012
<b>WORKSHOPS</b>	Stage de Niten-ryù (technique des deux sabres), <b>Masato Matsuura</b> , Dojo Rogetsudo, Bruxelles	2019
	<i>Navigando la marea/Sailing the tide</i> , by <b>Mariano Pensotti</b> , Kunstenfestivaldesarts, La Bellone, Bruxelles	2017
	« Messengers and Messages in Medea », by <b>Jamie Bradley and Leah Muller</b> (Guildhall School of Music and Drama, London), International Drama Workshops Prima Del Teatro 31th session, San Miniato, Italy	2015
<b>LANGUES</b>	Français / Allemand (niveau européen B2, 2007) / Anglais / Russe et Néerlandais (débutant)	