



La première fois que je monte sur une scène, je me trouve incapable de parler et je quitte le plateau terrifiée. Quelques années plus tard pourtant, je me réjouis d'être acceptée dans l'option théâtre du lycée Montesquieu à Bordeaux.

En parallèle d'un Master en Lettres, Arts et Pensée contemporaine pour lequel je rédige un mémoire sur la dramaturgie du voyage dans l'oeuvre de Koltès sous la direction de Christophe Triau, j'intègre le Conservatoire d'art dramatique du 13ème arrondissement à Paris dans la classe de François Clavier.

En 2013, j'intègre l'INSAS, à Bruxelles, en section mise en scène. Je développe mon projet de fin d'études autour de la violence juvénile sous le regard bienveillant de Selma Alaoui, travail lauréat de la bourse Marie-Paule Delvaux-Godenne. Je joue dans le spectacle de sortie *Heaven is a place where nothing ever happens* sous la direction de Stéphane Olivier de Transquinquennal.

En 2016, j'effectue un stage au TnBA où je rejoins l'équipe de Laurence Cordier pour l'assister sur la mise en scène de *Quat'sous*. En juin 2017, je fais un stage de production pour Mariedl asbl, puis je co-mets en scène *Mères Veilleuses* de et par Stany Paquay au Centre Culturel de Bastogne. En octobre 2017, j'aide Coline Struyf sur la dramaturgie de son spectacle, *Ce qui arrive*.

En juillet 2018, je participe à Un Festival à Villeréal dans une écriture collective dirigée par Emilie Raymond qui s'intitule *L'Or de Soi*.

Depuis novembre 2018, je joue dans *Les trois M*, une création en cours de Coline Fouquet.

En février 2019, je joue dans *Penthésilée*, mis en scène par Thibaut Wenger au Théâtre Océan Nord. A partir de mai 2019, j'assiste Olivier Boudon sur la mise en scène de *Ridicules Ténèbres* au Théâtre de Poche. En décembre 2020, je suis regard extérieur pour *Babebobu*, la création autour de l'écoféminisme de Valentine Gérard et Francine Landrain. A la saison prochaine, je jouerai dans *Phèdre* au Théâtre des Martyrs, mise en scène par Pauline d'Ollone et Karine Pontiès.

Nous jouons en ce moment *Les Femmes de Barbe-Bleue*, une écriture collective dirigée par Lisa Guez, qui a reçu le prix des lycéens et le prix du jury au Festival Impatience 2019 à Paris. Je jouerai prochainement dans *Celui qui s'en alla apprendre la peur*, la nouvelle création de Lisa Guez.

159 rue Jourdan  
1060 Saint-Gilles Bruxelles

0032 488 906 143  
nellylatour@gmail.com

Née le 7 août 1989

## FORMATION

octobre 2019  
année 2017

**Formation à la production Théâtre & Publics** - Liège et Bruxelles

**M1 Théâtre** – mise en scène, INSAS, Bruxelles

Mémoire autour du **Théâtre du retour**, dirigé par Virginie Thirion

**Mise en scène de R.A.S.H.** à partir du roman *Les Exclus* d'Elfriede Jelinek, lauréate de la Bourse Marie-Paule Delvaux-Godenne

été 2016

**Workshop Site Specific** dirigé par Charlotte Munksoe et Ditlev Brinth de la SceneKunstSkole (Danemark) à San Miniato, Italie

année 2010- 2013

**Conservatoire d'art dramatique** du 13ème arrondissement - Paris

année 2012

**Atelier du Lundi au Théâtre de La Colline** dirigé par Sharif Andoura - Paris

année 2011

**Master 2 de Lettres, Arts et Pensée contemporaine** – université Paris 7

Mémoire autour de la **dramaturgie du voyage dans l'oeuvre de B.M.**

**Koltès** sous la direction de Christophe Triau

année 2007-2009

**Licence 3 de Lettres Modernes** – université Michel de Montaigne, Bordeaux

juin 2007

**Bac littéraire option théâtre** – lycée Montesquieu - Bordeaux

## ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE

avril 2020	Assistante à la m.e.s. pour <b>Ridicules Ténèbres</b> , m.e.s. <b>Olivier Boudon</b>
décembre 2019	Regard extérieur pour <b>Babebibobu</b> , Valentine Gérard et Francine Landrain
année 2017-2018	Aide à la dramaturgie pour <b>Ce qui arrive</b> , m.e.s. de <b>Coline Struyf</b>
	Assistante à la m.e.s. pour <b>Pierrot et Léa</b> , m.e.s. <b>Jeanne Dailler</b>
automne 2016	Assistante à la m.e.s. pour <b>Le Quat'sous</b> , m.e.s. <b>Laurence Cordier</b>

## COMÉDIENNE

- 2020	<b>Phèdre de Racine</b> , m.e.s. Pauline d'Ollone, Théâtre des Martyrs <b>Celui qui s'en alla connaître la peur</b> , m.e.s. Lisa Guez, CDN Besançon
- 2019	<b>Penthésilée de Kleist</b> , m.e.s. Thibaut Wenger, Théâtre Océan Nord <b>Les trois M</b> , m.e.s. Coline Fouquet
- 2018	<b>L'Or de Soi</b> , m.e.s. Emilie Raymond, "Un Festival à Villeréal" <b>Cathexis</b> , m.e.s. Nick Millett, Cie Elapse, Petit Varia <b>Les Femmes de Barbe Bleue</b> , m.e.s. Lisa Guez, Juste avant la Compagnie
- 2016	<b>Les Reines de Normand Chaurette</b> , m.e.s. Lisa Guez, Juste avant la Compagnie
- 2012-2013	<b>La Mariane de Tristan L'Hermitte</b> , m.e.s. Simon Rembado <b>Richard III de Shakespeare</b> , m.e.s. Baptiste Dezerces, Juste avant la Compagnie
- 2011-2012	<b>Loth et son dieu de Howard Barker</b> , m.e.s. Simon Rembado

## ECRITURES

- 2019	<b>Atelier d'écriture</b> avec Mathieu Bertholet, Festival RRRR, Théâtre du Rideau <b>Atelier Dramaturgie du Théâtre de L'L</b> encadré par Olivier Hespel, Bruxelles
- 2017	<b>Les Femmes de Barbe Bleue</b> , écriture collective aux Editions de L'Oeil du Prince <b>R.A.S.H.</b> d'après <i>Les Exclus</i> d'Elfriede Jelinek
- 2016	<b>D'Anticlimax à Apocalypse Bébé - Selma Alaoui</b> , article commandé par Mariedl
- 2015	<b>De la Femme</b> , réécriture de la scène de reconnaissance entre Ulysse et Pénélope dans <i>L'Odyssée</i> d'Homère

## STAGES

juillet-novembre 2017	<b>Stage de production</b> , Mariedl asbl, Ixelles, Bruxelles
automne 2016	<b>Stage de production et de médiation culturelle</b> , au TnBA, Bordeaux
août-octobre 2011	<b>Assistante aux activités littéraires et habillage sonore</b> pour le Festival des Francophonies en Limousin à Limoges

## AUTRES EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

année 2013-2019	<b>Serveuse</b> , à La Porteuse d'eau, et au Café des Spores, Bruxelles
année 2017-2019	<b>Intervenante en atelier théâtre</b> pour le 7-9 ans à L'Art Studio Théâtre, Uccle
années 2012-2013	<b>Assistante pédagogique</b> en collège et maternelle, Paris 19ème, atelier de langage, co-intervention, simulation globale
années 2010-2012	<b>Soutien scolaire</b> pour la société Complétude, Paris
étés 2006 et 2007	<b>Figuration</b> pour la série <i>Famille d'accueil</i> sur France 3, Bordeaux

## LANGUES

- pratique courante de l'anglais, à l'oral et à l'écrit