

CV

Pauline Wettler

Comédienne
Metteur en scène



Diplômes

- 2019 **Master spécialité Mise en scène** à l'INSAS, Institut National des Arts du Spectacle, Bruxelles
- 2015-18 **Bachelier (licence) Théâtre et Techniques de communication** à l'INSAS, Institut National des Arts du Spectacle, Bruxelles
- 2015 **Licence d'Etudes théâtrale**, à l'université Vincennes Saint-Denis-Paris 8, mention Bien
- 2013 **Licence de Philosophie**, à l'université Paris-Sorbonne-Paris IV, mention Assez Bien
- 2012 **Hypokhâgne-Khâgne**, Lycée Sainte-Marie de Neuilly, Neuilly-sur Seine, section A/L option Lettres Modernes

Formation théâtrale

- 2019-20 Formation à l'**Encadrement d'Ateliers de Théâtre** avec Bernard Grosjean, à Paris 3 (96h)
- 2018 « **Le théâtre forum** », formation dirigée par Manuela Brasil et Sébastien Girard-Lucchini, au Théâtre de l'Opprimé à Paris
- 2017 « **Speaking the site specifics** », masterclass dirigé par Charlotte Munksoe et Elliot Shrimpton (Guildhall School of Drama) Accademia Primo del Teatro, San Miniato, Toscane.
- 2015 **Stage de théâtre No**, dirigé par Jean-François Dusigne, ARTA, Vincennes
- 2015 **Théâtre et funambulisme** avec Jean Mermet à l'Association les Amis du Fil, Montreuil
- 2014 **1er cycle en interprétation dramatique au Conservatoire du Centre**, avec Alain Ginsburger. Options Marionnettes au conservatoire du 18ème avec Alexandra Vuillet, et Formation corporelle avec Solène Fiumani au conservatoire du 6ème
- 2013 **Le Cours Sauvage**, cours d'interprétation dramatique avec Jean-Luc Galmiche

Mise en scène

- 2020 **Gros**, compagnie Slash Point Haut (danse et théâtre), texte de Yannis Zoughailech, production en cours.
- 2019 **Bleu**, écriture de plateau avec acteurs et marionnettes, INSAS
La fin des haricots, écriture de plateau avec acteurs et marionnettes, festival OUTSAS
- 2018 **Dialogue de lapin dans une tasse de thé**, cos-mis en scène avec Capucine Berthon, joué au Festival courants d'airs à Bruxelles, à l'espace culture de l'université de Lille et au théâtre de l'Enclos à Escalquens,
- 2017 **113**, projet de performance et installation sur le thème de l'autorité, INSAS
La tour de la défense de Copi, INSAS
Le faiseur de théâtre de Thomas Bernhard, INSAS, mise en lecture
- 2016 **La dame de la mer**, d'Ibsen, choix de scènes, encadré par Anne Thuot, INSAS

Jeu

- 2019 **Rêves**, de Fausto Algarra, rôle d'Anna Freud dans le cadre d'une production de fin d'études du Master Arts de la scène, Université Paris 8
- 2018 **Der Mond Orchestra**, rôle de Nina Hagen, carte blanche de Lucie Lefauconnier
INSAS
- 2017 Jeu dans différents cours ouverts de l'INSAS:
Monologues de Shakespeare avec Dominique Grosjean
La dame de la mer et **Hedda Gabler d'Ibsen** avec Anne Thuot
Feydoux avec Olivier Boudon et Émilie Maquest
Clôture de l'amour de Pascal Rambert avec Émilie Maquest
Réécritures (mises en lecture de textes écrits par les élèves) avec Virginie Thirion,
Voeux de début d'année (écriture de plateau) avec Selma Alaoui,
Revue avec Charlie Degotte
Performances théâtrales et filmiques avec Sofie Kokaj

Animation d'ateliers de théâtre

- 2019-20 **Atelier jeunes (12-14 ans)**, assistante de Virginie Percevault, théâtre Romain Rolland, Villejuif
- 2019-20 **Atelier TAP primaire**, École Cardinal Amette, Paris 16
- 2017 **Ateliers adultes primo-arrivants**,. Stagiaire assistante de Maxime Chazalet sur la création de *La vie de Galilée* de Brecht au Laboratoire des Acteurs Nouveaux, théâtre de la Commune, Aubervilliers.
- 2017 **Cours de théâtre adultes**, assistante du professeur Jack Levy, école de théâtre Méthode Actor's studio Bruxelles
- 2015 **Groupe amateur du TGP**, stage d'observation d'un atelier hebdomadaire donné par Céline Bothorel, Maison de quartier Franc-Moisin Bel Air et Théâtre Gérard Philippe à Saint-Denis

Technique

- 2019 **Scénographie, accessoires et costumes** *La fin des haricots*, mise en scène de fin d'études, festival OUTSAS
- Accessoires et costumes**, *Bleu*, mise en scène de fin d'études, INSAS
- 2018 **Création vidéo**, *Et je me demande si je reverrais enfin une autoroute*, d'Isabelle Pousseur, théâtre Océan Nord, Bruxelles
- 2017 **Création lumière/ technicienne plateau** avec Julie Petit-Étienne, comédie musicale *Cadavre Exquis*, INSAS

Compétences

Anglais (courant), allemand (intermédiaire),
Chant (soprano)
Piano classique