

## Laura UGHETTO

née le 21/05/1988 (Belge)

GSM, 0032 485.37.48.86,

Av de la Couronne 388, 1050 Bruxelles

[laura.ughetto@insas.be](mailto:laura.ughetto@insas.be)



## Formation

**2013 / 2017** - INSAS section Théâtre, grande distinction.

**2009 / 2012** - Conservatoire Régional d'Art Dramatique, Marseille 1er

**2006 / 2009** - Mise à niveau en Arts Appliqués et Brevet de Technicien Supérieur en Design d'Espace, Lycée Denis Diderot, Marseille 15ème.

**2007** - Permis B

**2006** - Baccalauréat Economique et Social option Théâtre, Aix-en-Pce.

## Expérience professionnelle

### Comédienne

#### 2018 / 2019

- *No One*, spectacle sans paroles, cie Still Life, Les Tanneurs, Bruxelles.
- *Spéculation(s)*, performance d'exposition, commissaire Carole Lallemand, Bruxelles.
- *Int. Anouchka Nuit*, docu-fiction de Louise Hansenne, Inraci, Bruxelles.

#### 2017 / 2018

- *Le Coeur a ses saisons*, spectacle jeune public, cie Si Sensible, rôle principal, Paris (93 et 94)

#### 2016 / 2017

- *Méduse(s)*, performance de Vincent Glowinski et Jean-François Roversi, Théâtre National, Bruxelles.
- *Barbe-Bleue, l'espoir des femmes* par Hugo Favier, rôle de toutes les femmes, Insas, Bruxelles.

#### 2015 / 2016

- *Marianne* de Coline Fouquet, rôle de Marianne, Festival international des arts de la rue d'Aurillac.

#### 2014 / 2015

- *Les fausses confidences*, rôle d'Araminte, Coline Struyf, Insas, Bruxelles.
- Exercice tournage d'émission de TV de Camille Vigny, Insas, Bruxelles.

#### 2012 / 2013

- Figuration *Lucrece Borgia*, Guy Joosten, La Monnaie, Bruxelles.

#### 2009 / 2012

- *Un oeil jeté par la fenêtre* de Philippe Dorin, Marie Bethelot, théâtre Massalia, Marseille.
- *Paroles d'étoiles*, festival off d'Avignon, cie La tête dans les nuages, Aix-en-pce.

## Mise en scène

### 2019 / 2020

- Co-mise en scène avec J.F. Roversi et V. Glowinski, *Roi Myrrhe*, performance en light-painting avec des amateurs en Ile de France.

### 2018 / 2019

- Etape de travail, *Mercedes ou presque*, festival Courant d'Airs 2019
- Assistanat à la mise en scène pour Isabelle Pousseur, *Last Exit to Brooklyn - Coda*, Rideau de Bruxelles.
- Assistanat à la dramaturgie et à la conception technique pour Julia Huet-Alberola, *Souterraines*, Sur Mars, Le Manège, Mons

### 2016 / 2017

- *Never Dead / Not Alive*, adaptation personnelle d'après *Sallinger* de BM Koltès et l'oeuvre de J.D. Salinger, Insas, Bruxelles.

### 2015 / 2016

- *Mercedes* de T. Brasch, Insas, Bruxelles.

## Costumes, Technique et Administration

### 2019 / 2020

- Coordination du théâtre Océan Nord
- Assistante costumière, *Un Macbeth*, G. Theunissen, Théâtre Jean Vilar et Théâtre de Liège.
- Costumière, *Les Punaises*, Lisa Sallustio, film de fin d'études de la Femis (sortie juin 2020)

### 2018 / 2019

- Coordination du théâtre Océan Nord
- Assistante de production chez Entropie Production asbl.
- Scripte sur la préparation du film d'animation *Interdit aux chiens et aux Italiens*, A. Ughetto (sortie en 2021)

### 2017 / 2018

- Assistante costumière, *Last Exit to Brooklyn-Coda*, I. Pousseur, Théâtre de Liège.
- Assistante costumière et scénographie, *Un monde où vivre*, Julie Nathan, La Senne, Bruxelles.
- Costumière, *Ayo Aya*, spectacle jeune public d'Hélène Pimont et Laure Cecilio.

### 2016 / 2017

- Scénographie du spectacle *Perplexe*, J. Cousin, Les Riches Claires, Bruxelles.

## Autres

Laura multiplie les stages, pratique régulièrement le yoga, le vélo, le bricolage-bidouillage, elle s'intéresse de plus en plus à la méthode Feldenkrais et au Suzuki, et envisage sérieusement de se mettre au trampoline professionnel. Elle se demande régulièrement si son CV est lisible, compréhensible, si c'est mieux avec ou sans la frange, et malgré la photo en en-tête, ce moment c'est plutôt sans.