ÉMILIE PARMENTIER

05-09-1995 / La Louvière, Belgique

Rue de La Brasserie 64
1050 Ixelles, Belgique

+32 (0)473 / 29 60 45

emilieparmentier05@gmail.com

COMPÉTENCES

Animation d'ateliers théâtre et marionnettes

Français	●●●●●●	(langue maternelle)
Anglais	●●●●●●	(bon niveau écrit, parlé, lu)
Italien	●●●●●●	(bon niveau écrit, parlé, lu)
Néerlandais	●●●●●●	(notions scolaires)

CENTRES D'INTÉRÊT

ÉTUDES

ARTS² | École Supérieure des Arts

Mons, Belgique • 2013 – 2017

Master en Art Dramatique

• Formation en Art Dramatique dirigée par Frédéric Dussenne et Thierry Lefèvre
• Formation en Déclamation dirigée par Yasmine Laassal et Manuela Sanchez
• Formation corporelle dirigée par Edith Depaule
• Formation voix dirigée par Muriel Legrand, Sylvie Storme et Hamida Tachfine
•Séminaires avec Clément Thirion et Rob Hayden
•Module de marionnette dirigé par Bernard Clair
• Exercices dirigés par Michael Delaunoy, Luc Dumont, Pascal Crochet, Sabine Durand, Frédéric Dussenne, Laurent Flament, Muriel Legrand, Maya Bösch

Institut Sainte-Marie

La Louvière, Belgique • 2007 - 2013

CESS dans l'option Arts d'Expression / langues

EXPÉRIENCES THÉÂTRALES

(2019-…) Marionnettiste pour *Au début, il n'y avait rien* / Création jeune public par le Susanoo Collectif/ Théâtre d'objets manipulés.

(2020-2021) Comédienne pour *Douane*/ Projet de création européenne pour Unima international. Mise en scène par Sylvie Baillon.

(2019) Marionnettiste /Création d'un spectacle déambulatoire pour le Festival Mondial des Théâtres de la Marionnettes/ Marionnette portée.

(2019) Marionnettiste et metteure en scène pour la *Museum Night Fever* / Création de 4 formes courtes pour le musée BELVue / Théâtre d'objets.

(2018) Marionnettiste pour *La Tournée Générale* et *Décrocher la lune* /Spectacle de rue en préparation à l'opéra urbain *Décrocher la lune*/ Opéra urbain mis en scène par Luc Petit, assisté par Mr. Zo/ Marionnette portée.

(2018-2019) Metteure en scène de *Bocal* /Co-mise en scène avec Carole Lambert. Texte de Guillaume Druez. Représentations aux festivals *Courants d'Airs* en avril et *Cocq'Arts* ; représentations au Centre Culturel des Riches-Claires en mai et novembre 2019.

(2018-...) Assistante pour *Comment Wang-Fô fut sauvé* /Création interdisciplinaire de la Suptil'Compagnie / Théâtre, musique, théâtre d'ombres et marionnette portée.

(2017) Comédienne dans le *Bois Jolis des Vieux Décatis* / Texte d'Amandine Chevigny, mise en scène par Baptiste Monnoyer.

(2016) Narratrice pour *Notre Enfant* / Création radiophonique de Romane Henkinbrant et Maxime Leroy.

FORMATIONS

(Du 27 au 31 janvier 2020) Construction et manipulation de marionnettes/ Alain Moreau

(Du 9 au 14 décembre 2019) Résidence laboratoire autour de la dramaturgie de la marionnette/ Sylvie Baillon

(Du 4 au 9 novembre 2019) Initiation au théâtre d'objet/ Agnès Limbos

(Du 11 au 15 février 2019) ***Le pois du monde***/ Workshop- semaine d'expérimentations autour de l'œuvre de Peter Handke/ Pascal Crochet

(Du 26 au 30 novembre 2018) ***Luz, sombras, hombres***/ Workshop international organisé par l'Unima, théâtre d'ombres/ Fabrizio Montecchi

(Du 18 au 22 septembre 2018) ***Paper, puppet, people***/ Workshop international organisé par l'Unima, théâtre de papier/ Alain Lecucq et Narguess Majd

(Du 18 au 22 septembre 2017) **Jeu face caméra**/ Stage intensif organisé par l'asbl *Trou De Ver*/ Vanja D'Alcantara