

# Pénélope GUIMAS

## Comédienne

violon chant danse

née à Lyon le 10 juin 1990

penelope.guimas@gmail.com



### ACTUALITÉS

***Vous êtes uniques*** – Maggy Jacot et Axel De Booseré, Compañie Pop Up  
octobre 2020, Théâtre de Liège

***Le Noël de Scrooge*** – T. Debroux d'après Dickens, Patrice Mincke  
décembre 2020 Théâtre Royal du Parc, Bruxelles

***We should be dancing***, création d'Émilienne Flagothier,  
août 2021 Fringe Festival d'Edimbourg

### FORMATION

Master d'interprétation dramatique à l'**INSAS** (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle de la Fédération Wallonie-Bruxelles), Bruxelles **2012-2016**

Formation professionnelle d'acteur Acting Studio de Joëlle Sévilla, Lyon 2011-2012

Double licence Droit/Science politique, Université Jean Moulin, Lyon III 2008-2011

**Violon, chorale, orchestre, solfège**, École de musique Caluire Bissardon, Caluire-et-Cuire **1995-2011**

GRS (Gymnastique Rythmique et Sportive) Club Lyon PESD, Lyon 1996-2009

### SPECTACLES

***Le Blasphème***, Philippe Madral, mise en scène de **Michel de Warzée**, Comédie Volter, Bruxelles 2020

***We should be dancing***, création d'Émilienne Flagothier,  
Festival Émulation, Liège / Festival Tout Mons Danse/ Concours **Objectifs danses 9 Charleroi Danse** 2019

***Le Noël de Scrooge***, T.Debroux d'après Dickens, spectacle chanté de Patrice Mincke,  
Théâtre Royal du Parc, Bruxelles 2018  
reprise 2020

***Mur/Mer***, performance d'Elsa Chêne, festival Courants d'air, Bruxelles ,(lauréate du 2<sup>nd</sup> prix Danses Élargies 2018, Paris) 2018

***Tourista*** de Marius Von Mayenburg, stage mené par Isabelle Pousseur, Théâtre Océan Nord, Bruxelles 2018

Résidence de recherche « **Caquetteiro(s)** » de Charlotte Leblé d'après les textes de Jacques Rebotier,  
Théâtre Océan Nord, Bruxelles 2017

***Lulu'(s)***, d'après **Lulu** de Wedekind, création TFE de **Coline Struyf**, Théâtre Petit Varia, Bruxelles 2016

***Hair***, comédie musicale de Rado,Ragni et MacDermitt (soliste sur **Franck Mills, Air**), dirigée par Candy Saulnier et Annette Sachs, INSAS, Bruxelles 2015

Séminaire burlesque **KARL VALENTIN, dirigé par d'Anne-Marie Loop et ses nez, Le duo de violon et Optimiste/Pessimiste**, INSAS, Bruxelles 2013

Opérettes lyriques, revues et comédies musicales de la « Chanson Croix-Roussienne », dirigées par ma grand-mère Simone Charret, Lyon 1994-2010

<b>TOURNAGES</b>	<i>Switch</i> , court-métrage de Marion Renard, récompensé 14 fois au Film Fest Gant 2018, au Brussels BIFFF 2019 39 <sup>th</sup> edition, Ravenheart International Film Festival Oslo , Cinepocalypse Chicago 2019 ... <i>Lucas etc...</i> , « <i>Le Casting</i> » (épisode 8, saison 2), réal. Lionel Delhaye, Ouftivi, Bruxelles	2018
	<i>Alexis, grand reporter un peu moyen</i> (épisodes 4, 6et 8) <b>Olivier Héraud</b> , rôle de la petite soeur, web série pour la Région Rhône Alpes, Lyon	2012
<b>WORKSHOPS</b>	<i>Chant de louange et frappe de pied</i> , <b>François Chaignaud</b> , Camping CND Pantin, Paris France	2019
	Stage de Niten-ryù (technique des deux sabres), <b>Masato Matsuura</b> , Dojo Rogetsudo, Bruxelles	2019
	<i>Navigando la marea/Sailing the tide</i> , by <b>Mariano Pensotti</b> , Kunstenfestivaldesarts, La Bellone, Bruxelles	2017
	« Messengers and Messages in Medea », by <b>Jamie Bradley and Leah Muller</b> (Guildhall School of Music and Drama, London), International Drama Workshops Prima Del Teatro 31th session, San Miniato, Italy	2015
<b>LANGUES</b>	Français / Allemand (niveau européen B2, 2007) / Anglais / Russe et Néerlandais (débutant)	