

Comédienne – metteuse en scène – Autrice

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

2020

Comité de lecture de la Cie Les Petites gens (Fr) / Membre du Comité de sélection *Grands lecteurs* 2020

Zombies (dystopie sur nos rapports aux smartphones) avec la compagnie Gérard Gérard (Fr) /

- Dramaturgie, participation à l'écriture collective, regard
Résidences : Théâtre municipal de Perpignan + Le Transversal Avignon

Va dérivant (Création en cours)- Poésie et forme performative : à partir du texte « Assigné à existence », manifeste poétique de Roland Devresse /

- Conception et réalisation
Résidences 2019 sous une première forme collective « Marchons ensemble vers les démenes promises » : Soutien Emergences de la Cie l'Acteur et l'écrit + Festival Courants d'airs- CAS + La Fabrique de Théâtre
Etape 2020 : performance solo in « lieu alternatif » Bruxelles // annulée Covid-19.

2019

Bocal de Guillaume Druetz / Mise en scène
Les Riches Claires, Bruxelles : novembre 2019

Descendre de François Badoud / Regard, training, recherche plateau
Etape mars 2019 : dans le cadre du soutien *Emergences* de la Cie l'Acteur et l'écrit

Septembre de Cie Ebullition, Géraldine Bogaert et Claudia Bruno / Regard et conseil dramaturgique
Création Jeune public 2019 – soutien FWB

Monologue Travesti de Guillaume Druetz / Regard
Etape Cocq'arts 2019

Métempsychose - Ecriture laboratoire lors d'une résidence-atelier au lycée Christian Bourquin d'Argelès (Fr) avec la Cie Les petites gens. / Tentative d'une écriture à choix multiples.

2018

Tu fais la femme- Ecriture et Mise en scène
Création Festin Montois, Théâtre SurMars Mons : septembre 2018
Reprise Rideau de Bruxelles : novembre 2018

Tu fais la femme - Editions Lansman (trad. Dispo. Anglais et Espagnol)- Ecriture
Résidence d'écriture au Centre des Ecritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles.



Participation à la *Women Playwrights International Conference 2018* à Santiago du Chili.

Femmes en 14-18- direction Sylvie Landuyt / Ecriture et Assistanat mise en scène

Concert – texte – danse, Collaboration ORCW et Arts². Mars 2018 *Arsonic Mons/MARS*

Lande - La ronde des poètes du Festival Maelström – Espace Senghor – création collective

Moutoufs- Stagiaire/doublure jeu répétitions – dir. Jasmina Douïeb

2017- *L'imparfait du présent* – Lectures, Les Francophonies en Limousin – dir. Thierry Lefèvre

2014- *Surtout n'ouvre pas la porte* – Spectacle jeune public – dir. Muriel Sapinho

2010- *Laboratoire d'improvisation théâtrale* – dir. Michel Lopez

2009- *Hirvivaara* – Moyen Métrage – réal. Alexandre Moisescot

2008- *A cours de route* – Court Métrage – réal. Alexandre Moisescot

FORMATION ARTISTIQUE

2013 – 2017 ECOLE SUPERIEURE DES ARTS –THEATRE- MONS, BELGIQUE

Master Théâtre et arts de la Parole.

- *Pièces de Guerre en Suisse*, A. Rychner – dir. Maya Bosch
- *Discours du nouveau directeur de l'Odéon*, O. Py – Théâtre/Performance – dir. F. Dussenne
- *L'éveil du printemps*, F. Wedeking/S. Sater – Comédie Musicale – dir. L. Flament et M. Legrand
- *La Mouette*, A. Tchekov – dir. Thierry Tremouroux et Raquel Karro
- *Cent*, Philippe Minyana – dir. Virginie Strubs
- *Pièces jeune public* – Ecriture/Mise en scène – dir. Luc Dumont
- *Vrai-Faux Japon* – Ecriture de plateau, échange Université Kinki Japon – dir. Sylvie Landuyt
- *Dans la république du bonheur*, Martin Crimp – dir. Michael Delaunoy
- *Louise elle est folle (extrait)*, Leslie Kaplan – Théâtre d'objets – dir. Bernard Clair
-

Intervenants/ Workshops :

Thierry Lefèvre, Frédéric Dussenne, Yasmine Laassal, Manuela Sanchez, Jean-François Pollizer, Benoît Blampain, Edith Depaule, Clément Thirion, Alexandre Tissot, Rob Hayden, Sylvie Storme, Hamida Tachfine, Muriel Legrand, Bernard Clair, Luc Dumont.

Doublage :

2018 : Stage formation avec Daniel Nicodème.

Danse / Recherche en art du mouvement :

2020 : Training Maria Clara Villa Lobos

2019 : Summer Workshops danse contemporaine à PARTS – Ecole Anne Teresa de Kaersmaeker.
(David Hernandez, Anton Lachky, Peter Savel, Rob Hayden, Tina Breiova)

Clown- jeu :

Août 2020 : Stage Clown – Cie du Moment, Vincent Rouche

FORMATION UNIVERSITAIRE

2011 : Master Médiation culturelle – Université Sorbonne Nouvelle- Paris

2009 : Bachelier Arts du Spectacle – Université Paris Ouest, Nanterre

2008 : Bachelier Sociologie – Université Paris Ouest, Nanterre

COMPETENCES COMPLEMENTAIRES

Anglais : bon niveau – Espagnol : niveau intermédiaire- Allemand : scolaire

Danse modern'jazz- Danse contemporaine

Yoga Iyengar

Feldenkreis

Chant : soprano

Clown

Improvisation

EXPERIENCES COMPLEMENTAIRES

Animation Théâtre et mouvement

Fév. 2019 : Initiation théâtre – 15/16 ans – Lycée Christian Bourquin / Cie les petites gens- Argelès

Déc. 2017 : Stage théâtre et mouvement – 6/12 ans et adultes – Douzerome ASBL- Bruxelles

2016 : Stages de Théâtre avec l'A.D.S.L. – enfants de 6 à 12 ans – Mons

2004 – 2013 : Animation en colonies de vacances et centres d'animation – enfants de 3 à 15 ans

Relations avec les publics, communication, production

2018-19 : Assistanat Domaine Théâtre – logistique, communication, relations extérieures- ARTS²

2012 : Diffusion, *Collectif F71*, Paris.

2010 : Relations public, *Festival Impatience* – Théâtre de l'Odéon, Paris.

2010 : Attachée de coordination, *Résidence artistique LaMétive* – Le Moutier d'Ahun.

Biographie

Carole Lambert

Après des études de sociologie, Carole intègre l'*Ecole supérieure des Arts de Mons – Arts²*, en art dramatique. A sa sortie, elle met en scène son propre texte *Tu fais la femme*. (Ed. Lansman), créé en 2018 lors du Festin Montois puis joué au Rideau de Bruxelles. La même année, elle assiste la mise en scène de *Femmes en 14-18*, un spectacle pluridisciplinaire issu d'un partenariat entre Arts² et l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie. En novembre 2019 a lieu la création de *Bocal* de Guillaume Druetz, au C.C. des Riches Claires – une co-mise en scène avec Emilie Parmentier.

En tant qu'auteure, elle participe en 2018 à la *Women Playwrights international Conference* à Santiago du Chili. Début 2019 elle collabore avec la Cie Les Petites Gens dans les Pyrénées Orientales, et réalise une ébauche de pièce pour ados à choix multiples.

Ces derniers temps, elle prête son regard ou sa plume à différentes créations en cours comme *Descendre* de François Badoud, *Septembre* de la Cie Ebullition, *Monologue travesti* de Guillaume Druetz., *Zombies* de la Cie Gérard Gérard. Elle travaille sur une proposition performative voix et corps de textes de Roland Devresse, jeune auteur Bruxellois à la poésie engagée. Ce projet a bénéficié du soutien Emergences, et d'une résidence à la Fabrique de Théâtre.

Toujours en mouvement, elle poursuit actuellement sa recherche en écriture et en mise en scène, explore le corps et le mouvement, en quête de nouvelles formes.