

Julie Goldsteinas

comédienne/ autrice/ performeuse/ dramaturge



Née le 28 avril 1994, nationalité belge

Langues : français (langue maternelle),
anglais-néerlandais (conversation- compréhension-rédaction),
italien-espagnol (notions)

Adresse : 54 avenue Venizelos / 1070 Bruxelles (BE)

Téléphone : +32.(0)495.23.77.15

Mail : juliegoldsteinas@hotmail.be

Parcours professionnel

Scène

- *Hurrah ! - Keep Art A-Live/ Houd Kunst Levend/ Garder l'Art Vivant*. Elisabeth Woronoff/ ARTEOS. Collaboration conception, texte et interprétation. Série de performances in situ, soutenues par le CIFAS (BE). Juin 2020-...
- *HOURVARI*. Texte, conception et interprétation. Laboratoires performatifs texte/ voix/ espace menés avec Sarah Klenes, soutenus par une bourse d'aide à la recherche de la Fédération Wallonie-Bruxelles. 2020-2021 (BE)
- *is[th]mes*, de Julie Goldsteinas. Conception, mise en scène et interprétation. Première étape de travail présentée en avril 2020 au Festival Courant d'Airs (Bruxelles), soutenue par le Centre des Arts Scéniques (BE) / reportée COVID-19
- *SKRIK* du collectif ARTEOS/ Elisabeth Woronoff . Collaboration à l'écriture. Création en janvier 2021, Théâtre National Bruxelles (BE). Etape de travail présentée au Festival de Liège - Factory en février 2019. Assistanat mise en scène.
- *En Suspens* de Camille Raséra , performance. Interprète. Performance au musée BELvue au printemps 2020/ reportée COVID-19. Etapes de travail présentées aux Festivals Courants d'Airs et KNUST 2019. (BE)
- *The Jewish Connection Project* de Lisi Estaras et Ido Batash, danse. Interprète. Juillet 2019, Tanzfaktor Köln (DE) + Impulstanz Festival Vienne (AT). Février 2019, CAMPO Gent (BE).

- *Projet Nomade*, création collective. Comédienne et autrice. Spectacle produit par le collectif ILL/ MUDAM/CEPA/ Théâtre des Casemattes (Lu) – 2014/ 2015/ 2017
- *La Reine du Krash* d'Elise Reculeau, performance. Collaboration artistique et dramaturgie. Juin 2018, Théâtre de la Vie (BE)
- Comédienne pour différentes mises en lecture du Magasin d'écriture Théâtrale (BE)- 2017
- *A Taste of Poison* de la Cie Mossoux-Bonté. Assistanat à la mise en scène - création février 2017, Le Phare (CCN Le Havre, FR).
- *Vice Versa* de la Cie Mossoux-Bonté. Assistanat à la réalisation – création 2015, Festival International des Brigittines (BE)
- *Crusoé, as they say (déambulation insulaire sur musique baroque pour 1 comédienne et 3 musiciens)*. Conception et mise en scène/ étape de travail présentée au festival Courants d'Airs (BE) – 2015

Cinéma

- *Marianson*, de T. Knauff/ Mossoux-Bonté. Assistance chorégraphique à la réalisation du film – 2017/2018. Sortie printemps 2020.
- Comédienne pour plusieurs projets de fin d'études (RICTS/IAD) - 2013 à aujourd'hui

Littérature

- Participation à l'édition 2018 du Festival EXTRA ! au Centre Pompidou (Paris, FR) dans le cadre de la projection du documentaire *La Cambre 21, 1000 Bruxelles* (V. Perelmuter/V. Dieutre)

Enseignement

- Professeure dans la section des Arts de la Parole à l'Académie de la Ville de Bruxelles - depuis septembre 2018
- Atelier théâtre au Collège Saint-Michel (Bruxelles) - 2019/ 2020

Diplômes

- Agrégation en Théâtre et Arts de la Parole au Conservatoire de Bruxelles - 2020
- ENSAV-La Cambre, Atelier des Ecritures Contemporaines - 2018
- Master en TAP (théâtre et arts de la parole) au Conservatoire de Bruxelles – 2016

Formations/ Stages/ Workshops

- Formations en danse (classique, contemporain, hip-hop) et mouvement // avec e.a. Isabelle Lamouline, Nicole Mossoux, Gérard Hubert, Sylvia Printemps, Edith Depaule...
- Formation en musique (chant, piano, guitare, djembe, notions musique électronique) // avec e.a. Annette Sachs, Sarah Klenes, Marie-Sophie Talbot,...
- Stages face caméra// avec e.a. Lou Jeunet et Daniela Bisconti,...