



# MARTHE DEGAILLE

06 72 96 77 44  
MARTHE.DEGAILLE@GMAIL.COM  
RUE SAINT THOMAS, 24, 4000 LIEGE

## FORMATION

### Hypokhâgne - Khâgne / 2010-2012

Lycée Louis le Grand, Paris

### Licence 3 Sciences de la société / 2013

Université Paris Dauphine

### Master 1 Ethnologie et Anthropologie sociale / 2014

Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris

### Conservatoire municipaux d'Art Dramatique de la ville de Paris / 2013-2016

Classes de François Clavier (14e) et Nathalie Bécu (14e)

### Ecole Supérieure d'Acteurs du Conservatoire Royal de Liège (ESACT) / Promotion 2020

## FORMATION PHYSIQUE ET VOCALE

MOUVEMENT SCENIQUE - Françoise Ponthier

FORMATION VOCALE - Pietro Varrasso

FORMATION CORPORELLE - Fred Ghesquière, Loig Kervahut

CHANT - Laurent Mercou (Paris), Alberto Di Lena, Cédric Feye (Liège)

## AUTRE

"L'ESACT FAIT GENRE" : Initiation et coordination d'un chantier de réflexion au sein de l'ESACT autour du genre et de la manière dont il structure l'imaginaire théâtral commun et la formation des actrices et acteurs aujourd'hui.

Cycle de réflexion "Dérives et pouvoir" : Intervention au théâtre de la Bellone (BXL) dans le cadre d'une table ronde sur la décolonisation et la dépatrilialisation de l'imaginaire théâtral.

Cinéma : Braquage Sérénade, réal. G. de Ginestel, 2015

## LANGUES

Anglais (courant)

Allemand (bases)

SPORTS: Skate, vélo, snow, voile légère

## PROJETS

### Des roses et des artichauts - 2015

mes Julia Vidity - Prises d'auteurs

### Incendies - Wajdi Mouawad - 2016

mes Jeanne Dandoy, ESACT - rôle : Jeanne

### Travail de phrasé sur Proust, Beckett et Artaud - 2016 et 2017

dirigé par Isabelle Urbain et Saskia Brichart

### Les estivants - Gorki - 2017

mes Mathias Simons, ESACT - rôle : Varvara

### Je est un autre - création - 2018

dirigé par Mathias Simons, ESACT - travail d'écriture de monologues et d'interprétation autour du double

### Carte d'identité - création 2018

dirigé par Philippe Laurent et Isabelle Urbain, ESACT - travail d'écriture et d'interprétation d'un seul en scène

### Autour de l'Instruction - Peter Weiss 2019

mes Ferdinand Flame, dans le cadre d'un échange ESACT/TNS - rôle : témoin n°3 / travail de création et de performance

### Bis Repetita - création - 2018

carte blanche de Samy Caffonnette, ESACT - travail autour du lien entre théâtre et mouvement dansé

### Grand Style - Racine - 2020

dirigé par Raven Ruell et Saskia Brichart - en cours

### Bételgeuse - création - 2020

écriture et mise en scène - en cours

CHANT : Soprane / TAILLE : 1m68

INSTRUMENTS : bases de guitare et balbutiements de piano