



Laure Lapel

née le 03/08/1991 à Bar-le-Duc(55), France

laurelapel@gmail.com

Rue Van Aa 9, Bruxelles 1050

FORMATION

- 2015 - 2019** Master en Théâtre Technique et Communication – Mise en scène, INSAS, Bruxelles
- 2012 - 2015** Cycles 1 et 2 d'interprétation dramatique au conservatoire George Bizet, Paris (20ème)
/ Master de Sociologie à l'Université Paris I – Panthéon-Sorbonne, Paris
- 2013** Licence d'Economie à l'Université Paris X-Nanterre, Nanterre.
- 2009** Bac S, Lycée Margueritte, Verdun

EXPERIENCE

Mise en scène

- 2021-2022** *La Place*. Forme intermédiaire au festival *Mouvement d'Altérité* (2021), et Création forme longue (2022), Théâtre Océan Nord, Bruxelles.
- 2021** *Labo-H*, avec les élèves de l'école Emile Max, Théâtre Océan Nord, Bruxelles
- 2017** *Fête du cochon*, carte blanche à l'INSAS, Bruxelles
- 2017** *La tour de la Défense*, de Copi. Co-mise en scène à l'INSAS slld Selma Alaoui

Assistanat à la mise en scène

- 2021** *Buddy Body*, m-e-s Elsa Poisot, Festival XS, Théâtre National, Bruxelles
- 2018-2020** *Penthésilée a de la classe* et *Porcherie a de la classe*, m-e-s Guillemette Laurent, Théâtre Océan Nord, Bruxelles
- 2018** *Et je me demande si je reverrai un jour une autoroute*, de Jean-Marie Piemme, m-e-s Isabelle Pousseur, Fin d'Etudes de l'INSAS, Théâtre Océan Nord, Bruxelles

Création sonore

- 2021** *Où Punir ?* Michele De Luca, Romain Pigneul, Samuel Darnet, soutien E(u)topia
- 2021** *Outrage pour Bonne Fortune*, Héloïse Ravet, Théâtre de la Balsamine, Bruxelles
- 2019** *Ils s'en allèrent comme si de rien n'était*, m-e-s Coline Struyf, Théâtre National, Bruxelles
- 2017** *Aux Morts*, création radiophonique, exercice slld Brice Cannavo, INSAS, Bruxelles.

Jeu

- 2021** *Hippocampe*, m-e-s Lylybeth Merle, soutiens Habemus Papam et CAPT
- 2020** *Corps*, m-e-s Médéa Ancelin, Festival XS, Théâtre National, Bruxelles
- 2018** *Ce ne sont pas des tonneaux qui roulent dans le cellier*, collectif *Take Five*, Festival d'Aurillac