

Magrit Coulon
20/05/1996
magritcoulon@gmail.com
+32 483 56 06 32
Parvis de Saint-Gilles, 11
1060 - Bruxelles

Français : langue maternelle
Allemand : bon - diplôme B1
Anglais : bon - diplôme B2

- 2017 - 2020 **HOME - morceaux de nature en ruine**
Conception / Recherche documentaire / Mise en scène
Projet de fin d'étude de l'INSAS, 2018.
Création en mars 2020 au Festival de Liège, coproduction avec le Théâtre National de Bruxelles et la Maison de la Culture de Tournai.
Prix de la critique 2020 : lauréat dans la catégorie « Meilleure découverte ».
Sélectionné au Festival Impatience 2020 (le 104) et au Festival d'Avignon 2021 (Théâtre des Doms).
- 2018 - **Toutes les villes détruites se ressemblent.**
Conception / Recherche documentaire / Mise en scène / en duo avec Bogdan Kikena
Soutenu par MoDul - structure d'accompagnement pour artiste.
Résidence au Théâtre Océan Nord (nov. 2018), à la Fabrique de Théâtre (nov. 2019).
A bénéficié d'une bourse de recherche de la Chaufferie-Acte1.
Présentation de projet dans le cadre du Festival Pré-Fabriqués 2019 (Frameries), et du Festival Factory 2020 (Liège). Production en cours.
- 2016 **Kebab Piercing**
Conception / Mise en scène / en duo avec Bogdan Kikena
Création éclair pour le Festival *Murmurez Frénétiques*, Bruxelles, 2016.
- 2015 - 2016 **PAN !!! (Peter)**
Conception / Mise en scène / Écriture collective
Création au Festivaleke, Bruxelles, 2016.
- 2014 - 2015 **Sorry Now**
d'après un texte de R.W Fassbinder, co-mis en scène avec Maxime Arnould
Création à l'INSAS, représentations au Festival *Murmurez Frénétiques*, Bruxelles, 2015.
- ASSISTANATS**
- 2017 - 2019 **MUR/MER**
performance théâtrale d'Elsa Chêne - Assistante à la mise en scène
Festival Courants d'Airs 2018 via le CAS, Bruxelles / Festival Danse Élargie 2018, Paris (2e prix) /
Soirée de diffusion au Sadler's Well, 2019, Londres. / Festival Tout Mons Danse, 2019, Mons.
- 06/2017 **Heaven is a place where nothing ever happens.**
Assistante à la mise en scène de Stéphane Olivier (collectif Transquinquennal)
Spectacle de fin d'étude de l'INSAS, Théâtre Varia, Bruxelles.
- RÉGIE**
- 06/2019 **Après la victoire, après la défaite**, mise en scène et écriture de Bogdan Kikena.
Conception de l'espace et de la lumière.
Festival de sortie de l'INSAS, Outsas, Bruxelles
- 07/2018 **Stage technique** (son, lumière, plateau) sous la direction de Michel Delvigne
Festival d'Avignon, Théâtre des Doms.
- 06/2018 **Et je me demande si je reverrai un jour une autoroute.**
Stage scénographie sur le spectacle, mise en scène d'Isabelle Pousseur, texte de J-M Piemme.
Spectacle de fin d'étude de l'INSAS, Théâtre Océan Nord, Bruxelles.

AUTRE

- 2020 Vendangeuse, Domaine Brand et fils, Alsace.
- 2019 - 2021 Billettiste au Théâtre de la Balsamine, Bruxelles.
- 2017 - 2020 Animatrice jeunesse (6-12 ans) pour la commune d'Ixelles pendant les vacances scolaires.
- 2015 - 2016 Ouvreuse (accueil public, billetterie) au théâtre Varia, Bruxelles.

ÉTUDES ET FORMATIONS

- 2021 - 2022 Comparative Dramaturgy and Performance Research
Master international entre l'ULB - Bruxelles et la Goethe Universität - Frankfurt.
- 2014 - 2019 Section Théâtre et Technique de Communication - Master 1
Institut National Supérieur des Arts du Spectacle, Bruxelles
- 2012 - 2014 Section Littéraire, option lourde Théâtre – Baccalauréat mention Bien
Lycée international des Pontonniers, Strasbourg
- 2007 - 2011 Section bilingue (français-allemand)
Collège Fustel de Coulanges, Strasbourg

BIOGRAPHIE

La metteuse en scène Magrit Coulon, d'origine franco-allemande, est née à Strasbourg en 1996, de deux parents architectes. Après un baccalauréat littéraire option théâtre, elle intègre la section Théâtre et Techniques de Communication à l'INSAS, Bruxelles, en 2014.

Elle y rencontre de nombreux intervenants, et travaille notamment sous la direction de Dominique GrosJean, Julie Petit-Etienne, Isabelle Pousseur, Martine Wijckaert et Stéphane Olivier, qu'elle assiste sur le projet *Heaven is a place where nothing ever happens* au Théâtre Varia en 2017.

En parallèle à son travail à l'école, elle crée et participe à plusieurs projets théâtraux, lors de festivals alternatifs bruxellois. Elle présente notamment les créations *Sorry Now*, une réflexion sur la violence d'après R.W. Fassbinder en 2015, et *Pan ! (Peter)*, forme courte sur le thème de la jeunesse. Elle co-met en scène *Kebab Piercing* (2016), recherche formelle sur le rapport du comédien au texte, avec Bogdan Kikena. Depuis un an, elle est l'assistante à la mise en scène d'Elsa Chêne sur la performance *MUR/MER*, et accompagne ce projet au festival *Courants d'Airs*, via le Centre des Arts Scéniques, ainsi qu'au Festival Danse Elargie, au Théâtre de la Ville, Paris.

Lors de son parcours à l'INSAS, elle s'éloigne peu à peu du théâtre de texte pour s'intéresser à l'écriture de plateau, et à un théâtre ancré dans le réel. Elle présente son projet de fin d'étude en 2018, *HOME*, une fiction sur les maisons de retraite à partir d'une recherche documentaire, qu'elle crée en forme longue deux ans plus tard.

Sélectionnée pour le Festival Factory 2019, elle est invitée à montrer *HOME* (forme courte) dans la catégorie « Etapes de travail », et d'y créer la forme longue, *HOME* (morceaux de nature en ruine) l'année suivante.

En parallèle à l'écriture de son mémoire sur le temps comme outil de la mise en scène dans le travail de C. Marthaler, elle commence une collaboration avec Bogdan Kikena, pour un projet sur les bombardements sur la population civile allemande par les alliés, et ses conséquences en Allemagne aujourd'hui, un projet en cours d'écriture soutenu par la Chaufferie-Acte 1, le Théâtre Océan Nord, ainsi que par la Fabrique de Théâtre, où ils présenteront une sortie de résidence en octobre 2019, ainsi qu'une présentation de projet pour Factory 2020.

EXPÉRIENCES

MISE EN SCÈNE

- | | |
|---------|---|
| 03/2020 | <i>HOME (morceaux de nature en ruine)</i> - spectacle final créé au Festival Factory, Liège |
| 10/2019 | <i>Toutes les villes détruites se ressemblent</i> - co-mise en scène avec Bogdan Kikena
Sortie de résidence à La Fabrique de Théâtre, Frameries. |
| 02/2019 | <i>HOME</i> - présenté dans sa forme courte au festival de Liège / Factory |
| 06/2018 | <i>HOME</i> - projet de fin d'étude à Outsas, festival de sortie de l'INSAS |
| 09/2016 | <i>Kebab Piercing</i> - co-créditation formelle de textes de Bogdan Kikena
Festival « Murmurez frénétique », Bruxelles. |
| 05/2016 | <i>PAN !!! (Peter)</i> - création autour de la jeunesse
Festival de formes courtes « Festivaleke », Bruxelles. |
| 09/2015 | <i>Sorry Now</i> - d'après un texte de R.W Fassbinder, co-mis en scène avec Maxime Arnould |

Festival « Murmurez Frénétiques », Bruxelles.

ASSISTANAT

- 2018/2019 *MUR/MER* performance théâtrale d'Elsa Chêne - assistante à la mise en scène
Festival Courants d'Airs via le CAS, Bruxelles - Festival Danse Elargie, Paris (2eme prix) - Soirée
de diffusion au Sadler's Well, Londres. - Festival Tout Mons Danse, Mons.
- 06/2017 *Heaven is a place where nothing ever happens* - assistante à la mise en scène sous
la direction de Stéphane Olivier (collectif Transquinquennal)
Spectacle de fin d'étude de l'INSAS, Théâtre Varia, Bruxelles.

RÉGIE

- 06/2019 *Après la victoire, après la défaite*, projet de Bogdan Kikena - conception de l'espace et de
la lumière.
Festival de sortie de l'INSAS, Outsas, Bruxelles
- 07/2018 Stage technique (son, lumière, plateau) sous la direction de Michel Delvigne
Festival d'Avignon, Théâtre des Doms.
- 06/2018 Scénographie de *Nautilus*, texte de J.M Piemme mise en scène par Isabelle Pousseur
Spectacle de fin d'étude de l'INSAS, Théâtre Océan Nord, Bruxelles.
- 03/2018 Lumière de *Notre-Dame-de-la-Merci* - d'après un roman de Quentin Mouron
Travail de fin d'étude de Diane Jacquier, INSAS, Bruxelles.
- 05/2014 Création son et lumière pour *Labra*, de T. Sartori - d'après des textes de J-P. Siméon
Festival de formes courtes « Festivaleke », Bruxelles.

PERFORMEUSE

- 10/2017 *Home Sweet Home*
Festival SIGNAL, organisé par le CIFAS et l'asbl Subject To Change, Bruxelles.
- 04/2016 *Doppler Project* - création avec le collectif des Grues Noires
Ouverture du Festiv'arts, Grenoble.
- 12/2015 *Raccord* - performance avec le collectif des Grues Noires
des Temps Présents, Bruxelles. Quincaillerie

AUTRES

- 2017/2019 Animatrice jeunesse (6-12 ans) pour la commune d'Ixelles pendant les vacances scolaires
- 2015/2016 Ouvreuse (accueil public, billetterie) au théâtre Varia, Bruxelles.

ÉTUDES

- 2014/2018 Section Théâtre et Technique de Communication - Master 1
Institut National Supérieur des Arts du Spectacle, Bruxelles
- 2012/2014 Section Littéraire, option lourde Théâtre – Baccalauréat mention Bien
Lycée international des Pontonniers, Strasbourg
- 2007/2011 Section bilingue (français-allemand)
Collège Fustel de Coulanges, Strasbourg

LANGUES

Allemand : bon (lu, écrit, parlé) - niveau B1 Deutsche Sprachdiplom des KMK

Anglais : bon (lu, écrit, parlé)

BIOGRAPHIE

La metteuse en scène Magrit Coulon, d'origine franco-allemande, est née à Strasbourg en 1996, de deux parents architectes. Après un baccalauréat littéraire option thépatre, elle intègre la section Théâtre et Techniques de Communication à l'INSAS, Bruxelles, en 2014.

Elle y rencontre de nombreux intervenants, et travaille notamment sous la direction de Dominique GrosJean, Julie Petit-Etienne, Isabelle Pousseur, Martine Wijckaert et Stéphane Olivier, qu'elle assiste sur le projet *Heaven is a place where nothing ever happens* au Théâtre Varia en 2017.

En parallèle à son travail à l'école, elle crée et participe à plusieurs projets théâtraux, lors de festivals alternatifs bruxellois. Elle présente notamment les créations *Sorry Now*, une réflexion sur la violence d'après R.W. Fassbinder en 2015, et *Pan ! (Peter)*, forme courte sur le thème de la jeunesse. Elle co-met en scène *Kebab Piercing* (2016), recherche formelle sur le rapport du comédien au texte, avec Bogdan Kikena. Depuis un an, elle est l'assistante à la mise en scène d'Elsa Chêne sur la performance *MUR/MER*, et accompagne ce projet au festival *Courants d'Airs*, via le Centre des Arts Scéniques, ainsi qu'au Festival Danse Elargie, au Théâtre de la Ville, Paris.

Lors de son parcours à l'INSAS, elle s'éloigne peu à peu du théâtre de texte pour s'intéresser à l'écriture de plateau, et à un théâtre ancré dans le réel. Elle présente son projet de fin d'étude en 2018, *HOME*, une fiction sur les maisons de retraite à partir d'une recherche documentaire, qu'elle crée en forme longue deux ans plus tard.

Sélectionnée pour le Festival Factory 2019, elle est invitée à montrer *HOME* (forme courte) dans la catégorie « Etapes de travail », et d'y créer la forme longue, *HOME* (morceaux de nature en ruine) l'année suivante.

En parallèle à l'écriture de son mémoire sur le temps comme outil de la mise en scène dans le travail de C. Marthaler, elle commence une collaboration avec Bogdan Kikena, pour un projet sur les bombardements sur la population civile allemande par les alliés, et ses conséquences en Allemagne aujourd'hui, un projet en cours d'écriture soutenu par la Chaufferie-Acte 1, le Théâtre Océan Nord, ainsi que par la Fabrique de Théâtre, où ils présenteront une sortie de résidence en octobre 2019, ainsi qu'une présentation de projet pour Factory 2020.