



Comédienne – metteuse en scène – Autrice

## EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

2020- 21

*D'un côté le coq de bruyère pleure de l'autre le canapé sombre* de Marie Henry  
/ Mise en scène, création en cours

*Ce qui restera* de la Cie What's up ?!-Eloïse Meire et Cécile Hupin / Comédienne  
sur la création en cours 2020-21

*Comité de lecture* de la Cie Les Petites gens (Fr) / Membre du Comité de  
sélection *Grands lecteurs* 2020

*Zombies (dystopie sur nos rapports aux smartphones)* avec la compagnie Gérard Gérard (Fr) / Dramaturgie,  
participation à l'écriture collective, regard  
Résidences : Théâtre municipal de Perpignan + Le Transversal Avignon

2019 – 2020

*Va dérivant* Poésie et forme performative : à partir du texte « Assigné à existence », manifeste poétique de  
Roland Devresse / Conception et réalisation  
Résidences 2019 sous une première forme collective « Marchons ensemble vers les démences promises » :  
Soutien Emergences de la Cie l'Acteur et l'écrit + Festival Courants d'airs- CAS + La Fabrique de Théâtre  
Etape 2020 : performance solo in « lieu alternatif » Bruxelles // annulée Covid-19.

*Bocal* de Guillaume Druetz / Mise en scène  
Les Riches Claires, Bruxelles : novembre 2019

*Descendre* de François Badoud / Regard, training, recherche plateau  
Etape mars 2019 : dans le cadre du soutien *Emergences* de la Cie l'Acteur et l'écrit

*Septembre* de la Cie Ebullition, Géraldine Bogaert et Claudia Bruno / Regard et conseil dramaturgique  
Création Jeune public 2019 – soutien FWB

*Monologue Travesti* de Guillaume Druetz / Regard  
Etape Cocq'arts 2019

*Métempsychose* - Ecriture laboratoire lors d'une résidence-atelier au lycée Christian Bourquin d'Argelès (Fr)  
avec la Cie Les petites gens / Tentative d'une écriture à choix multiples.

2018

*Tu fais la femme* de Carole Lambert / Ecriture et Mise en scène  
Création Festin Montois, Théâtre SurMars Mons : septembre 2018  
Reprise Rideau de Bruxelles : novembre 2018

*Tu fais la femme* de Carole Lambert - Editions Lansman (trad. Dispo. Anglais et Espagnol) - Ecriture  
Résidence d'écriture au Centre des Ecritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles.  
Participation à la *Women Playwrights International Conference 2018* à Santiago du Chili.

*Femmes en 14-18*, sous la direction de Sylvie Landuyt / Ecriture et Assistanat mise en scène  
Concert – texte – danse, Collaboration ORCW et Arts<sup>2</sup>. Mars 2018 *Arsonic Mons/MARS*

*Lande*, création collective poétique à *La ronde des poètes* du Festival Maelström – Espace Senghor

*Moutoufs*, sous la direction de Jasmina Douieb / Stagiaire, doublure jeu répétitions

2017- *L'imparfait du présent* – Lectures, Les Francophonies en Limousin – dir. Thierry Lefèvre

2014- *Surtout n'ouvre pas la porte* – Spectacle jeune public – dir. Muriel Sapinho

2010- *Laboratoire d'improvisation théâtrale* – dir. Michel Lopez

2009- *Hirvivaara* – Moyen Métrage – réal. Alexandre Moisescot

2008- *A cours de route* – Court Métrage – réal. Alexandre Moisescot

## FORMATION ARTISTIQUE

### 2013 – 2017 ECOLE SUPERIEURE DES ARTS – MONS, BELGIQUE / MASTER THEATRE ET ARTS DE LA PAROLE

*Pièces de Guerre en Suisse*, A. Rychner – dir. Maya Bosch

*Discours du nouveau directeur de l'Odéon*, O. Py – Théâtre/Performance – dir. Frédéric Dusenne

*L'éveil du printemps*, F. Wedeking/S. Sater – Comédie Musicale – dir. Laurent Flament et Muriel Legrand

*La Mouette*, A. Tchekov – dir. Thierry Tremouroux et Raquel Karro

*Cent*, Philippe Minyana – dir. Virginie Strubs

*Pièces jeune public* – Ecriture/Mise en scène – dir. Luc Dumont

*Vrai-Faux Japon* – Ecriture de plateau, échange Université Kinki Japon – dir. Sylvie Landuyt

*Dans la république du bonheur*, Martin Crimp – dir. Michael Delaunoy

*Louise elle est folle (extrait)*, Leslie Kaplan – Théâtre d'objets – dir. Bernard Clair

...Thierry Lefèvre, Frédéric Dusenne, Yasmine Laassal, Manuela Sanchez, Jean-François Pollizer, Benoît Blampain, Edith Depaule, Clément Thirion, Alexandre Tissot, Rob Hayden, Sylvie Storme, Hamida Tachfine, Muriel Legrand, Bernard Clair, Luc Dumont

### Doublage :

2018 : Stage formation avec Daniel Nicodème

### Danse / Recherche en art du mouvement :

2020 – 21 : Workshops danse contemporaine – La Raffinerie Carleroi Danse

2020 : Training Maria Clara Villa Lobos

2019 : Summer Workshops danse contemporaine à PARTS – Ecole Anne Teresa de Kaersmaeker.

(David Hernandez, Anton Lachky, Peter Savel, Rob Hayden, Tina Breiova)

### Clown- jeu :

Août 2020 et janvier 2021 : Stages Clown – Cie du Moment, Vincent Rouche

## FORMATION UNIVERSITAIRE

2011 : Master Médiation culturelle – Université Sorbonne Nouvelle- Paris

2009 : Bachelier Arts du Spectacle – Université Paris Ouest, Nanterre

2008 : Bachelier Sociologie – Université Paris Ouest, Nanterre

## COMPETENCES COMPLEMENTAIRES

Anglais : bon niveau – Espagnol : niveau intermédiaire- Allemand : scolaire –

Néerlandais : débutant (en cours)

Danse contemporaine

Yoga Iyengar

Feldenkrais

Pratiques somatiques

Chant : soprano

Clown

Improvisation

## EXPERIENCES COMPLEMENTAIRES

### Animation Théâtre et mouvement

Fév. 2019 : Initiation théâtre – 15/16 ans – Lycée Christian Bourquin / Cie les petites gens- Argelès

Déc. 2017 : Stage théâtre et mouvement – 6/12 ans et adultes – Douzerome ASBL- Bruxelles

2016 : Stages de Théâtre avec l’A.D.S.L. – enfants de 6 à 12 ans – Mons

2004 – 2013 : Animation en colonies de vacances et centres d’animation – enfants de 3 à 15 ans

### Relations avec les publics, communication, production

2018-19 : Assistanat Domaine Théâtre – logistique, communication, relations extérieures- ARTS<sup>2</sup>

2012 : Diffusion, *Collectif F71*, Paris.

2010 : Relations public, *Festival Impatience* – Théâtre de l’Odéon, Paris.

2010 : Attachée de coordination, *Résidence artistique LaMétive* – Le Moutier d’Ahun.

Carole Lambert est dramaturge, comédienne, metteuse en scène. Elle poursuit actuellement sa recherche, explore le corps, le mouvement, observe et écoute les circonvolutions de l’univers, les pulsations de son microbiote, et son chat, en quête de nouvelles formes. Elle est diplômée en sociologie et arts de la scène. Elle est aussi clown et philosophe de comptoir.