

DEBORAH MARCHAL

0472/51.29.97

deborah_marchal@hotmail.com

Permis B

Née le 19/08/1988 à Uccle, de nationalité belgo-portugaise



EXPERIENCES

Théâtre

2021 – 2022

Precious

Création théâtrale chorégraphique sans parole
Jeu

Mise en scène : Line Destrait

[Precious – Derrière les Lignes \(derriereleslignes.be\)](http://derriereleslignes.be)

2020 – 2022

Norman c'est comme normal, à une lettre près

Création jeune public (8 à 12 ans)

Jeu et réflexion pédagogique

Mise en scène : Clément Thirion

Texte : Marie Henry

[NORMAN | bloom \(bloomproject.be\)](http://normanproject.be)

2020 – 2022

Het Lam Van Jan

Création jeune public (3+)

Seul en scène

Mise en scène : Audrey Dero

[Het Lam van Jan - 4hoop](http://hetlamvanjan-4hoop.be)

2019

Pink boys and old ladies

Assistante à la mise en scène

Mise en scène : Clément Thirion

Texte : Marie Henry

[Pink Boys and old ladies | bloom \(bloomproject.be\)](http://pinkboysandoldladies.be)

2018

École des Maîtres, Tiago Rodrigues

Cours international itinérant de perfectionnement théâtral (*en anglais, français, italien et portugais*)

Assistante : Tatjana Pessoa

[Ecole des Maîtres 2018 | CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia \(cssudine.it\)](http://ecoledesmaîtres2018.it)

2017 – 2018

Mouton Noir

Dans le rôle de « la bande », de la journaliste et d'une cochonne

Mise en scène : Clément Thirion

Texte : Alex Lorette

[kosmoccompany — Mouton noir](http://kosmoccompany.com)

[Mouton noir - Théâtre de Liège \(theatredeliege.be\)](http://moutonnoir-theatredeleliege.be)

[Mouton noir - Atelier Théâtre Jean Vilar \(atjv.be\)](http://moutonnoir-ateliertheatrejeanvilar.be)

2017

Nadia

Dans le rôle de Layla (film pour conversation Skype)

Mise en scène : Isabelle Gyselinckx

Texte : Daniel Van Klaveren

[Nadia - Théâtre de Liège \(theatredeliege.be\)](http://nadia-theatredeleliege.be)

2013 – 2016

Collaboration avec Isabelle Gyselinckx, Matthias Simons, Baptiste Isaïa, Joël Pommerat, Frédéric Ghesquière, Françoise Bloch, Pietro Varasso et Patrick Bebi à l'ESACT

Cinéma

2017 – 2019

Demain, dès l'aube, long-métrage

Dans le rôle de Deborah

Réalisation : Delphine Noël

Pédagogie/Animation

Comédienne-Animatrice, attachée au service pédagogique

2017 – 2019

Théâtre de Liège

Travail administratif en lien avec le public scolaire (gestion des réservations scolaires)

Rédaction de dossiers pédagogiques pour les enseignants

Animations dans les classes pour les élèves en préparation aux spectacles

Coordination d'autres projets pour le public scolaire (Jury jeune du Festival Emulation, Projets Culture Ecole, etc.)

Projet Culture École

2017

Théâtre de Liège

Coordination générale du projet

Animation d'ateliers d'écriture et de théâtre autour des contes dans 8 écoles de la région liégeoise

Mise en scène du projet final présenté au Théâtre de Liège avec une classe

Stage Profession Acteur(s)

07/2017

Créé et géré par l'ESACT, école supérieure d'acteurs du Conservatoire royal de Liège

Organisation et animation avec trois autres pédagogues d'une semaine de formation d'acteur pour 15 adultes envisageant de faire du théâtre leur art et leur métier

<http://www.crlg.be/2017/06/13/theatre-informations-et-inscription-au-stage-dete/>

CONNAISSANCES LINGUISTIQUES

Français : langue paternelle

Portugais : langue maternelle

Anglais : très bon parlé, bon écrit – niveau universitaire
/ capacités pour improviser

Néerlandais : moyen parlé, faible écrit – niveau humanité
/ capacités pour travailler un texte mémorisé

Italien : bonnes notions
/ capacités pour travailler un texte mémorisé

Espagnol : bonnes notions
/ capacités pour travailler un texte mémorisé

FORMATIONS

Artistiques

Agrégation

2016 – 2019

Conservatoire Royal de Liège - Distinction

Mémoire en vue de l'obtention du diplôme d'agrégation pour l'enseignement secondaire supérieur : *L'utilité pédagogique des contes, analyse d'un projet théâtral mené auprès d'enfants de 10 à 12 ans dans un cadre scolaire*

Stage de théâtre interculturel

10/2016

Rencontre et workshop (en anglais) pour étudiants de différentes écoles de théâtre (Rennes, Modène, Göteborg, Pékin et Liège) dans le cadre du Prospero School Project *Au Festival VIE de Bologne et Modène (Italie)*

<http://theatredeliège.be/prospero/>

Master en théâtre et arts de la parole

2012 – 2016

Ecole Supérieur d'Acteur du Conservatoire Royal de Liège, Liège – Distinction

Formation à l'animation de création théâtrale collective

2012 – 2013

Développer des capacités nécessaires pour l'animation et la conception de créations collectives théâtrales avec des groupes de non-acteurs

Centre du Théâtre Action, Houdeng-Goegnies

Art dramatique et déclamation

2000 – 2012

Diplômée de l'Académie de musique, des arts de la parole et de la danse de

12/11/2010

Woluwe-Saint-Lambert (1200, Bxl) avec la grande distinction, prix de la commune et prix Georges Désir

Autres

Certificat Universitaire en science psychologique

2011 – 2012

30 crédits – Stage de 650 h CODE (Centre Originel de l'Expression) de L'EQUIPE (Centre psycho-socio-thérapeutique de jour).

Animation d'ateliers d'expression artistique, participation à la vie quotidienne, aux réunions d'équipe et de supervision *Université Catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve - Distinction*

Master en sciences psychologiques

2009 – 2011

Option bien-être et santé, filière psychologie clinique cognitive et comportementale

Université Catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve – Distinction

Stage de 650 heures en psychologie clinique

02/2010 – 06/2010

Psychiatrie adulte à l'hôpital d'accueil spécialisé (HAS) de Fond'Roy, service sous contrainte – mise en observation : suivis psychologiques, participation aux réunions d'équipe et de supervision

HAS – Cl. Fond'Roy, Uccle (Bruxelles) – Distinction

Baccalauréat en sciences psychologiques

2006 – 2009

Orientation générale

Université Catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve – Satisfaction