



Célia Rorive

rue Edith Cavell, 122 – 1180 Bruxelles (Belgique) +32 (0) 473 944 225 ;
celia.rorive@gmail.com; <https://www.instagram.com/celiarorive/>;
<https://www.facebook.com/celia.rorive>

Belge ; 19.08.1978 ; corpulence mince, 1m52, yeux vairons (dominante de brun), cheveux blonds.

ETUDES SUPERIEURES

- Conservatoire Royal de Mons (ARTS2) en Art Dramatique (classe de F. Dussenne) – Promotion 2015-2019
- Régendat littéraire à la Haute Ecole Francisco Ferrer (section pédagogique Buls-De Mot), 2003
- Sciences psychologiques et de l'éducation à l'ULB (clinique), 2000

FORMATIONS ET EXPERIENCES ARTISTIQUES

Danse

- De mars à juin 2021 – Dispense un cours de performance avec Clément Parmentier au Conservatoire Royal de Mons (ARTS2) aux étudiants en acousmatique (master2)
- De novembre 2020 à ce jour – Dispense des cours de danse en extérieur (parents-enfants)
- De septembre 2019 à ce jour – Dispense des cours hebdomadaires de danse classique et contemporaine et de danse-théâtre (Flic Flac cie)
- De septembre 2018 à ce jour – Leade des labs butô hebdomadaires avec Uiko Watanabé, Yurimaru Matsumaru & Quentin Chaveriat
- De septembre 2019 à ce jour - Danse contemporaine et Flying low (recherches bihebdomadaires avec Lola Vera et Paola Madrid)
- 2021 – Workshop avec Marta Coronado (Charleroi Danse), formation transe cognitive autoinduite et création avec Corine Sombrun, formation respiration holotropique et création avec Ch. Niermaréchal, worhshop Skinner releasing technique avec Lily Kiara (Tic Tac Art Centre). Dispense un atelier corporel au Studio Dans'Harmonie à Uccle (KARA DA ou le corps témoin) dans le cadre de Danses en fête (<https://dansenfete.be/kara-da-ou-le-corps-temoin/>)
- 2020 – Workshops Feldenkrais (Meytal Blanaru), Workshops « Room & body investigation » (Maria Carolina Vieira), Dance workshops Akram Khan
- 2019 – Contact Improvisation class and JAM with Tommy Russo & Cie Hybrid Bud Blumenthal ; Asymmetrical motion dance workshop by Lucas Condro ; Butoh Workshop (Seiji Tanaka, Poetic Bodies) ; Workshop Body Weather (Frank Van De Ven, Poetic Bodies) ; L'espace comme partenaire (investigation des qualités du mouvement et constructions narratives gestuelles) – Raquel Karro
- 2018 – Workshops intensifs de butô au Japon (Nara et Tokyo) auprès de Seiji Tanaka, Yoshito Ohno, Mutsumi & Neuro, Mitsuyo Uesugi ; Workshop mouvement scénique (Clément Thirion)
- 2017 – Composition instantanée (Alexandre Tissot) ; Workshop danse contemporaine (Rob Hayden by Ultima Vez) ; Workshop butô (Seiji Tanaka, Poetic Bodies)
- 2016 – Danse des cinq rythmes (Michel Wéry) ; Workshop butô (Masaki Iwana)
- 2016 – Composition instantanée (Alexandre Tissot) ; Cours hebdomadaires de danse contemporaine (Karine Ponties)
- 2015 – Cours hebdomadaires de danse contemporaine (Karin Vyncke) et cours privés de danse contemporaine tous les 15 jours (Susanne Bentley)
- 1991-1993 – CNSMDParis (danse classique-ballet)
- 1983-1991 – Cours intensifs de danse classique- ballet (Alix Riga et Nana François)

Théâtre

- De 2019 à ce jour – Participation aux castings organisés par le CAS

- 2015-2019 – Formation au Conservatoire Royal de Mons (ARTS2), classe de F. Dussenne
- 2016 – Théâtre physique (Jordi Vidal à l'Espace Catastrophe)
- 2015 – Le clown, défi d'acteur, défi d'auteur (Vincent Rouche) ; AKDT 2015 : Le jeu, les sens et l'émotion (Daniel Donies), 6 jours - 6 instruments incontournables pour être efficace sur le plateau (Boris Rabey)
- 2014 – Formation Jeu clownesque (Françoise de Gottal) ; Découvrir son clown (Micheline Vandepoel) ; Art dramatique et déclamation à l'académie d'Ixelles (Adèle Cooken et Elodie Moreaux) ; Cours hebdomadaires d'improvisation à l'Os à moelle (François Doms) ; AKDT 2014 : Le jeu, les sens et l'émotion (Daniel Donies)
- 2013 – Formation à ART-T, école de performance (cours hebdomadaires et stage intensif d'été (présence scénique, jeu et interprétation, matière du texte, la voix du corps et le corps de la voix, dramaturgie et scénographie, improvisation – Christophe Vander, Charlotte Couturier, Laure Tourneur, Maria-José Parga, Benoît Pauwels)

INTERPRETATION

- Reporté (Covid 19) – Danse dans le cadre d'un travail à partir de *La Conférence des oiseaux* (Farid al-Din 'Attar). Avec Gilles Polet, Simon Mayer, Manuela Fiori Schneider et Saouta trio. A la Villa Empain, Fondation Boghossian
- Reporté (Covid 19) – Danse solo & piano à l'église de Rixensart. Avec Jimmy Bonesso
- En cours – Performance pour un documentaire sur les camps de concentration avec le vidéaste et photographe Michel Van Rhijn
- En cours – *La fille au ventre troué* (théâtre, avec Frédéric Dussenne, Blaise Afonso et Marie Phan – Mise en scène : Maud Prêtre). En résidence au Théâtre National de Bruxelles (enregistrement voix le 30.11.20)
- En cours – *Plongée d'hiver* (théâtre, avec Mohamed Gadio, Clément Bernaert, Irene Seghetti, Cyril Chalet, Lara Van Drooghenbroeck – Mise en scène : Mathias Rouche). En résidence au Théâtre Des Bouffes du Nord de Paris
- En cours – *Attentats poétiques* (création collective poésie et musique, avec Damien Brassart, Jim Monneau, Hugo Dudziak, Pierre Ferrand. Projet sélectionné par le Centre Culturel d'Uccle et présentation en juin 2021 à la librairie La Licorne, dans le cadre de l'événement « Uccle en poésie » ; To do cie (performance texte-mouvements et musique pour Namur en poésie) - <https://www.facebook.com/todocompagnie/videos/508982233457310>
- En cours – *Chrysalis* (création performative danse, musique avec Clément Parmentier) – Projet sélectionné par Sabam for Culture le 23.11.20, résidence les 2 dernières semaines d'août au Buda Bxl et présentation le 30.08.21
- En cours – *Hydrol* (performance danse-saxophone soprano avec Damien Brassart) – Projet sélectionné par Art Confiné Temporaire (Act Exhibition Brussels) 2021 le 18.01.21 pour performer entre le 18.03 et le 30.04.21. Résidence prévue entre le 6 et 10 septembre 21 dans l'espace Motown (Creative District Brussels)
- En cours – *Le désastre le plus beau que tu n'aies jamais vu* (création théâtre-mouvements mise en scène par Camille Raséra, assistée par Nathalie Demuijlder ; avec François Badoud, Charlotte Simon, Nicolas Poels, Quentin Chaveriat)
- En cours – *Utérus hystériques* (création danse-théâtre autour des questions liées au genre et à la sexualité) – To Do cie (<https://www.facebook.com/todocompagnie/videos/160696809262103>)
- 2020 - Danse solo pour un concert de sortie d'album (*Cité moderne*) au Centre Arménien de Bruxelles. Avec Jimmy Bonesso, Emmanuel Baily, Robin Rebetez, Camille Bughin, Pierre Vopat, Xavier Timmermans, Alexandre Bughin & Ruben Lamon ; Danse avec Marie Martinez & Manuela Fiori Schneider dans le cadre des Apéros concerts programmés au Studio Latéral 19 ; performance danse-saxophone soprano (*Hydrol*) avec Damien Brassart, Festival Ravieversaire ; performance mouvements et texte (*Amas*), To do cie, <https://www.youtube.com/watch?v=gWcJ9ARQ8bw> à la 40 : 24 jusque 51 : 38 minutes (captation sélectionnée et diffusée par le Théâtre de la Vie le 17.12.20)
- 2019 - Solo Butoh Performance – *Chrysalis* – Interprétation dans le cadre d'un festival butô au Japon (Kyoto et Tokyo) ; Festival Triple Echo, Festival Ravieversaire – *La Mue* – Interprétation dans un projet de création collective (butô, musique et texte), avec la Sombre cie et Damien Brassart ; Projet de sortie au Conservatoire royal de Mons (Arts2) dirigé par Aurore Fattier (interprétation des textes suivants : *Lac*, P. Rambert – *Purifiés*, S. Kane – *La Dispute*, Marivaux – *La Mouette*, A. Tchekhov – *Phèdre*, Racine) ; Festival Courants d'air et KNUST Festival – *En Suspens* – Travail corporel autour de l'intimité féminine à partir des croquis de Klimt – avec Camille Raséra, Marie Phan, Regina Bikkinina, Nathalie de Muijlder, Cécile Lassonde, Boryana Todorova et Julie Golsteinas ; Festival Courants d'air – Interprétation dans une création collective danse-théâtre jeune public (*La fille au ventre troué*) – avec Maud Prêtre, Marie Phan et Blaise Afonso ; *Rebel* – Interprétation dans une chorégraphie de Claudio Bernardo
- 2018 – *Fatzer, fragment* - B. Brecht, montage de H. Müller - *L'Opéra de quat'sous* - B. Brecht / Projet à Arts2 dirigé par les intervenantes Maya Bösch - Françoise Berlinger - Christine Leboutte ; Festival trajectoires – Interprétation dans une pièce d'Alice Bisotto, *Kaos (sur la thématique du corps)*, avec Solène Morin, Lauriane Jaouan, Eliot Vanek et Elise

Henrion – Mise en scène Florent Lanquetin ; Festival trajectoires – Ecriture d’une pièce mise en mouvement, *La Mue* (relation mère-enfant), La Sombre cie ; Exercice public à Arts2 dirigé par Frédéric Dussenne (projet Performance autour de la figure de Pasolini) ; Compositions instantanées : danse, théâtre, performance - Alexandre Tissot ; *La fuite aux vingt-quatre pétales* – Interprétation de textes de Jean Portante, performance danse avec Marie Martinez, sur des compositions musicales du groupe Saouta ; Performance jazz et poésie (Beckett, Rilke, Tsvétaïéva – Saxophone soprano et contrebasse) dans un atelier de peinture « En Haut » Chez Thea

2017 – Exercice public à Arts2 dirigé par Luc Dumont (projet théâtre Jeune Public : écriture, jeu et mise en scène) ; Festival Courant d’air – Interprétation de poèmes de M. Tsvétaïéva et A. Aghmatova, danse butô sur des compositions musicales du groupe Saouta ; *Womanity, histoires du Féminin* – Cie Les Heart’istes ; Exercice public à Arts2 dirigé par Michaël Delaunoy – *L’enfant-rêve*, H. Levin ; Exercice public à Arts2 dirigé par Bernard Clair – Atelier marionnettes (marionnette vivante) ; Exercice public à Arts2 dirigé par Frédéric Dussenne – Actions reproductibles autour des pièces du répertoire de Victor Hugo

- 2016 - Exercice public à Arts2 dirigé par Muriel Legrand – Déclamation – Poésie du XIXe et chansons ; Exercice public à Arts2 dirigé par Thierry Lefèvre – Improvisation autour des pièces du répertoire d’Eric Durnez (textes et chansons) ; Exercice public à Arts2 dirigé par Yasmine Laassal – Déclamation – *Prose du transsibérien et de la petite Jehanne de France*, Blaise Cendrars

- 2015 – Exercice public à Arts2 dirigé par Thierry Lefèvre – Improvisation autour de la pièce *Andromaque*, Jean Racine ; *Seule3* – Interprétation de Récits de femmes de Dario Fo et Franca Rame – Cie La Voix d’un grillon, mise en scène d’Anthony Scott

- 2014 – *L’homme qui survit (les résistances au changement)*, création collective, avec Violaine Langlais et Maximilien Ramoul ; Création collective à partir d’un laboratoire créatif dirigé par Christophe Vander ; Museum Night Fever 2014 - *Je n’ai rien à te dire sinon que je t’aime*, performance liée à la correspondance amoureuse, Musée des Lettres et des Manuscrits (Bruxelles) - Ecrits de Guillaume Apollinaire, Jean Seberg, Antoine de St-Exupéry, Gustave Flaubert, Edith Piaf, Jacques Prévert, Juliette Drouet, Brigitte Bardot

LANGUES

Français : Langue maternelle

Anglais : connaissances moyennes

Néerlandais : connaissances faibles

Espagnol : connaissances faibles