

BRUCKMANN Marie
Rue sur le Mont 3, boîte 1 GIVRY
6687 BERTOGNE
12, rue de la Hey
67170 MITTELHAUSEN
bruckmann.mari@gmail.com
24/11/1984
0033 685.40.27.30
0032 489.27.29.34



PARCOURS SCOLAIRE / FORMATIONS :

septembre 2013 – juin 2017 : **Ecole Supérieure d'ACTeurs** (Conservatoire Royal) - de Liège, où j'ai travaillé sous la direction de Françoise Bloch, Frédéric Ghesquière, Vincent Hennebicq, Pietro Varasso, Philippe Laurent, Raven Rüell, Jérôme de Falloise, Adeline Rosenstein, Mathias Simons ou encore Delphine Noëls

2012-2013 : Cycle intensif professionnel à l'**Ecole du Jeu** – Paris – intervenants : Delphine Eliet, Nabih Amaraoui, Cécile Chollet, Dany Héricourt, Eleonor Agritt

2002-2007 : master I d'arts visuels – arts-plastiques - à l'**Université Marc Bloch** – Strasbourg

Différents stages et ateliers :

Théâtre :

mai 2019 : workshop « Décoder le réel / renouveler les imaginaires » avec Florence Minder (training matinal : Suzuki & Viewpoints avec Clément Thirion)

septembre 2018 : stage jeu face caméra avec Rémi Allier

juin 2017 et février 2018 : workshop « Ne pas mourir, être frappé » proposé par L. Plumhans

septembre 2017 : workshop avec Thibaut Wenger sur **Penthésilée** de Kleist au *Théâtre Océan Nord*

avril 2017 : **L'assemblée d'Avril** - Halles de Schaerbeek, organisée par Olivier Neveux et Christophe Galent

juillet 2016 : Summer Intensive Program au **Workcenter** de Jerzy Grotowski et Thomas Richards

avril 2016 : workshop du **FIND Festival** - Schaubühne, Berlin

Depuis 2004 je suis passée par différents **Centres Dramatiques Nationaux**. J'ai ainsi rencontré des intervenants tels que : Alexandre Del Perugia, Christian Geffroy Schlittler, Mikaël Serre, Pippo Delbono et Pepe Robledo, Laurence Roy, Marc Paquien, Pierre Guillois, Christophe Rauch.

J'ai pratiqué le clown avec Anne Cornu et Vincent Rouche; le masque avec Hélène Cinque

Danse : Danse contact avec la compagnie *Dégadézo* - Strasbourg
Gymnastique rythmique et sportive en championnat durant 10 ans

Musique : j'ai pratiqué le piano durant une dizaine d'années

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES :

THEATRE / PERFORMANCE /

Juin - septembre 2019 : **Seniors&Vous** : conception, écriture, mise en scène et jeu

février 2019 : **Penthésilée**, mise en scène Thibaut Wenger, *Théâtre Océan Nord*, Bruxelles

janvier 2019 : **Assassins**, Trilogie de l'Etat Urgent, Strasbourg, *TAPS*

avril 2018 : **Assemblée d'Avril**, *Halles de Schaerbeek* - résidence à Marrakech pour la création d'un projet personnel autour du Sacré. Présentation aux Halles à Bruxelles et à Marrakech. Je suis à la conception, au jeu et à la mise en scène.

mars 2018 : **Muettes**, texte et mise en scène Bogdan Zamfir - Festival XS, *Théâtre National*. Rôle : Elle

Depuis 2002, je travaille avec la Compagnie du théâtre de la *Dinoponera / Howl Factory* (Strasbourg), dont le metteur en scène est Mathias Moritz :

Antiklima-X, W. Schwab (rôle : Mariedl)

Liberté à Brême, R.W. Fassbinder (rôle : Geesche)

TBM/1, d'après T. Bernhard (rôle : Lui)

La mort de Tintagiles, M. Maeterlinck (rôle : Ygraine)

Entre 2008 et 2012, je prends part à la création de **Pylade** de P.P. Pasolini, avec la *Societas Peridurale* (Bruxelles), dont le metteur en scène est Lazare Gousseau – (différents rôles : Le chœur, La Femme, Les Euménides)

En 2006 je joue sous la direction de Pierre Guillois dans **Ubu Roi** (Reine Rosemonde), au *Théâtre du Peuple à Bussang*, ainsi qu'avec le *Théâtre de l'Exécuteur* (Lyon)

A Strasbourg, je prends ponctuellement part aux spectacles en alsacien du *Théâtre de la Choucrouterie* et de l'*Opéra du Rhin*

MISE EN SCENE /

2019 / 2020 / 2021 : écriture, conception, mise en scène, jeu, reports, annulations, attentes ... pour un seule en scène : **Looking for Mary** (résidence au *Théâtre de Liège* et au *Théâtre Océan Nord*)

avril 2018 : premières tentatives autour de **Looking for Mary**, dans le cadre de l'**Assemblée d'Avril** - *Halles de Schaerbeek*

décembre 2016 : **Ça sent le sapin**, création d'une carte blanche à partir du Roi Lear de W. Shakespeare

2011 : assistante à la mise en scène sur **Créanciers** (Strindberg), *Cie Orchestre Seconde*

COURTS METRAGES /

juin 2017 : **Passage à l'acte**, exercice de Jeu face caméra dirigé par Delphine Noëls - film projeté au *Cinéma Sauvenière*

juin 2016 : lauréate du concours **Mai'li Mai'lo** organisé par le CLAP, bureau d'accueil des tournages

mai 2011 : **À la longue**, Sylvain Pioutaz – rôle : Elodie

LECTURES /

mars 2011 et 2012 : festival des *Actuelles* – **TAPS**, Strasbourg – avec Cyril Pointurier puis Pauline Ringeade

AUTRES...

- peinture
- course à pied et natation - débutante en football (pas encore de poste attribué ...)
- permis B et 125 avec voiture

Fille de restaurateurs, j'ai longtemps travaillé dans l'entreprise familiale. J'ai par ailleurs, à d'autres endroits, tenu des postes similaires ou très différents : ouvreuse, maraîchère. Je pense qu'avoir vécu ces expériences contribue au théâtre que je fais et aux projets que je conçois.

Je parle couramment l'allemand, l'alsacien et l'anglais