

EMMANUËL HENNEBERT

Rue Lieutenant Liedel, 40 – bte 13, 1070
Anderlecht

Emmanuel.hennebert@gmail.com

0477/44.72.73

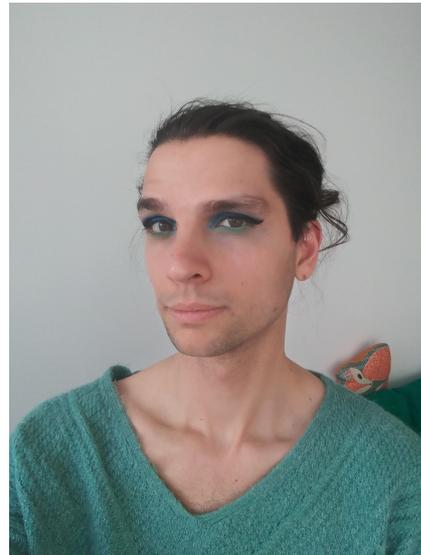
Genre non-binaire

1m95,

72 kg,

yeux bruns,

cheveux mi-longs bruns.



Diplômes

Master en théâtre à Arts2 – Conservatoire de Mons

/ septembre 2017.

Master en Langues et Littératures Françaises et Romanes, finalité didactique (l'agrégation en langues et littératures françaises et romanes est incluse) – Université Libre de Bruxelles

/ septembre 2013.

Bachelier en Langues et Littératures Françaises et Romanes – Université Libre de Bruxelles

/ juin 2011.

Certificat de l'Enseignement Secondaire Supérieur – Ecole Notre-Dame des Champs de Uccle, Bruxelles

/ juin 2008.

Expérience

Théâtre adulte et jeune public

2020 – 2021 : assistant·e et chargé·e diffusion pour la CieA440 dans le cadre de *Fiction*, mis en scène par Muriel Legrand en partenariat avec le Théâtre de la Vie et le Théâtre Royal de L'Ancre à Charleroi.

2020 - ... : membre fondateur·rice, porteur·euse de projet, auteur·rice et comédien·ne du Collectif MIS Project, dont le premier projet, *Sans titre ni bite* (titre provisoire) est en cours de création (création prévue en mars 2023 au Théâtre de la Vie) en partenariat avec le Cabaret Mademoiselle, le Théâtre de la Vie et Atrium57 (Centre Culturel de Gembloux).

2017 - ... : Comédien·ne et assistant·e à la mise en scène au sein de la Suptil'Compagnie et sur le projet *Comment Wang-Fo fut Sauvé*, spectacle de marionnette – plusieurs dates à Bruxelles (Cocq'arts festival, Courants d'air, ...) et en France (festival Musiques Démesurées 2019) ;

Arts2/Conservatoire de Mons

Travail avec de nombreux pédagogues dont Sylvie Landuyt, Michaël Delaunoy, Virginie Strüb, Pascal Crochet, Laurent Flament, Muriel Legrand, Yasmine Laassal, Edith Depaule, Manue Mathieu, ...

Juillet 2017 : participation à une semaine d'Arts2 au festival d'Avignon, dont lecture d'un extrait de pièce en court d'écriture au Théâtre des Doms.

2016/2017 : participation à « Fractal », pièce chorégraphique de Clément Thirion.

Improvisation théâtrale

2018 - ... : chargé.e projets jeunesse et animateur·rice pour la Fédération Belge d'Improvisation Amateur (FBIA) ;

2012 - ... : coach d'improvisation théâtrale pour de nombreuses troupes amateur·rice·s, dans des écoles, pour la FBIA et la Sa.Sa.sa, etc. ;

2008 - ... : joueur·euse et arbitre de matchs d'improvisation, notamment à la FBIA et la Ligue d'Improvisation Belge ;

2018 – 2020 : membre fondateur·rice et comédien·ne du Crow Frog Show, spectacle d'improvisation musical – plusieurs dates au Kings of Comedy Club de Bruxelles, au festival du Petit Short Jaune, pour l'Université Catholique de Louvain, etc. ;

2016 – 2017 : membre de la sélection nationale adulte de la Fédération Belge d'Improvisation Amateur en 2016-2017. ;

2011 – 2013 : Membre de la sélection nationale jeunesse, puis de la sélection nationale universitaire de la Fédération Belge d'Improvisation Amateur ;

2011 – 2013 : Membre fondateur·rice et comédien·ne de la troupe de spectacles improvisés « Les Oubliés du Mardi ».

Divers

2021 : formation de 4 jours à l'art du Drag-Queen au Cabaret Mademoiselle ;

2020 – 2021 : diverses formations au consentement, à l'inclusion, aux identités de genre, etc. en improvisation théâtrale avec diverses associations (La Package, ...) ;

2019 – 2021 : stages de comédie musicale et cours de chants réguliers avec Grégoire-Gabriel Van Robays ;

2018 : Doublage – formation d'une semaine menée par Daniel Nicodème, plusieurs contrats d'ambiances sous la direction de David Macaluso, Carine Seront et Daniel Nicodème.

Printemps 2016 : Stage de yoga (Linda Kurtovitch) et danse contemporaine (Edith Depaule) / une semaine

Été 2015 : Stage de danse-théâtre dirigé par Muriel Clairembourg dans le cadre de l'AKDT / une semaine

Été 2013 : stage de danse contemporaine dirigé par Martine Cardinal dans le cadre de l'AKDT / une semaine

Été 2011 : stage de mise en espace de textes théâtraux dirigé par Maurice Taszman dans le cadre de l'AKDT / une semaine

Été 2010 : stage de théâtre non-verbal dirigé par Patrick Duquesne dans le cadre de l'AKDT / une semaine

Été 2009 : stage de masque balinais et de Commedia dell'arte dirigé par Serge Poncelet dans le cadre de l'AKDT / une semaine

Compétences et intérêts autres

Langues parlées : français (langue maternelle), anglais (bonnes notions), espagnol (bonnes notions), néerlandais (bases).

Permis de conduire B.

Webmastering (entretien et ajout de contenu).

Microsoft Word et OpenOffice Writer.

Microsoft Excel et OpenOffice Calc.

The Gimp (retouche d'image).

Equitation

Jeu de rôles

Jeux de société

Jeux vidéo

Lecture

Écriture (fiction et articles critiques et théoriques)