

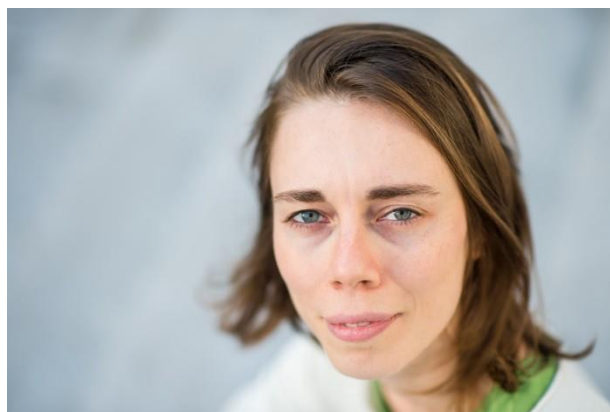
Irene Berruyer

ire.berruyer@gmail.com

0468/386587

0033-629746056

Résidence : Liège, Belgique



Crédit photo : Samuel Szeptiuk

9 Mai 1989

Nationalité : Italienne ; Française

Langue : français et italien langues maternelles ; anglais upper-intermediate

Théâtre

Hamlet sauvé.e des os – création collective de et avec B. Bazin, C. Beigbeder, I. Berruyer, A. Desbons, F. Italiano, S. Messens, S. M'hamdi, théâtre Océan Nord (Bruxelles), création en cours

The Last Show (titre provisoire) – création collective de et avec B. Bazin, I. Berruyer, M.C. Blanchy, M. Gabelle, création en cours

Désir, Terre et Sang de et dir. Dominique Serron, Infini Théâtre – Cie Les Baladins du Miroir, ATJV et PBA Charleroi (Louvain-la-Neuve et Charleroi, 2019), tournée en cours

Ecritures documentaires contemporaines – atelier professionnel, dir. Adeline Rosenstein, théâtre Océan Nord (Bruxelles, 2019)

Tourista de M. von Mayenburg – atelier professionnel, dir. Isabelle Pousseur, théâtre Océan Nord (Bruxelles, 2018)

Désaccords tacites – création collective de et avec I. Berruyer, A. Chapus, M. Majri, Théâtre de L'Ancre (Charleroi, 2016), Théâtre Jules Julien (Toulouse, 2016), Factory-Festival de Liège (Liège, 2017), Théâtre de l'Elysée (Lyon, 2017), Festival Courants d'Airs (Bruxelles, 2018)

Stabat Mater Furiosa de J-P. Siméon, dir. Morgane Paoli (Paris, 2016)

Le bal des serviteurs, comédie lyrique, dir. Daniel Denis, dir. musicale Laurette Prête, Cercle Gaulois (Bruxelles, 2016)

Domino, de et dir. Argyro Chioti, Compagnie Vasistas, Festival L'esprit de groupe, La Villette (Paris, 2015), Forum Européen-FRAC Centre et Abbaye de Noirlac (Bourges, 2015), Nouveau Théâtre de Montreuil (Paris, 2017)

Membre du Chœur dans *Castro of Mediterranean* de G. Eugeniou (lecture en répétition publique), dir. George Eugeniou (Londres, 2014)

Cinéma

Passage à l'acte, long-métrage, réal. Delphine Noël dans le cadre du projet Jeu Face caméra, ESACT (Liège, 2017)

Melchior, court-métrage, réal. Maud et Jordana Bell (Paris, 2013)

Je voudrais fermer les yeux et *6 millions*, courts-métrages, réal. Cosme Castro et

Léa Forest, dans le cadre de Les Labos Cinégénétiques dirigés par Léa Forest et Cosme Castro (Paris, 2012-2013)

Autres

Traductrice pour *Corsaire*, projet initié et porté par Eva Zingaro-Meyer (Liège, 2019)

Training d'acteur, Liège et Bruxelles (depuis 2018)

Atelier pour enfants Théâtre & Nature, asbl Le temps qu'on sème (Naninne, 2018)

Internship auprès du Teatro Technis, dir. George Eugeniou (Londres, 2014)

Modèle pour les élèves Nichelle Singer et Zoe Chung, International Photography School Spéos
Paris-London, dir. Pierre-Yves Mahé (Paris, 2013)

L'Âge Adulte, clip, réal. Mildred Simantov et Nils Thornander (Paris, 2011)

Traduction du français à l'italien de *Lettere à un jeune danseur* de M. Béjart, Edizioni Lindau – Torino,
Italia (Paris, 2010)

Formation

Stage préparation au casting, dir. Doriane Flamand et Michaël Bier, Brussels Ciné Studio (Bruxelles,
2021)

Formations Voix Off, Score Brussels (Bruxelles, 2017)

Conservatoire Royal de Liège-Théâtre et Arts de la Parole (ESACT), dir.

Nathanaël Harcq (Liège, 2013- 2017)

Stage « Il fingitore » avec Alessandro Serra (Rome, 2014)

Stage « I fili del tempo » avec Mamadou Dioume (Milan, 2014)

Cours sur le rire dirigé par Fausto Paravidino (2013)

L'école du Jeu, dir. Delphine Eliet (Paris, 2011-2013)

Università degli Studi di Firenze et Paris I Panthéon-Sorbonne – Droit italo-français (2008-2010)

Liceo classico N. Machiavelli – Humanités (Lucca, 2003-2008)

Permis B, danse classique advanced, flamenco débutante, chant: tessiture mezzo, harpe celtique débutante

