



Laure Lapel

née le 03/08/1991 à Bar-le-Duc(55), France

laurelapel@gmail.com

Avenue Molière 38, Forest 1190

FORMATION

- 2015 – 2019** Master en Théâtre Technique et Communication – Mise en scène, INSAS, Bruxelles.
Grande distinction.
- 2012 – 2015** Cycles 1 et 2 d'interprétation dramatique au conservatoire George Bizet, Paris (20ème)
/ Master de Sociologie à l'Université Paris I – Panthéon-Sorbonne, Paris
- 2013** Licence d'Economie à l'Université Paris X-Nanterre, Nanterre.

EXPERIENCE

Mise en scène

- 2021-2022** *La Place*. Forme intermédiaire aux festivals PIF (Théâtre de la Balsamine, 2021), festival Factory (Liège, 2021), et *Mouvement d'Altérité* (Théâtre Océan Nord, 2021). Création forme longue (2022), Théâtre Océan Nord, Bruxelles.
- 2021** *Labo-H (histoire)*, Ecole Emile Max et Théâtre Océan Nord, Bruxelles
- 2017** *Fête du cochon*, carte blanche à l'INSAS, Bruxelles
- 2017** *La tour de la Défense*, de Copi. Co-mise en scène à l'INSAS slld Selma Alaoui

Assistanat à la mise en scène

- 2021** *Buddy Body*, m-e-s Elsa Poisot, Festival XS, Théâtre National, Bruxelles
- 2018-2020** *Penthésilée a de la classe* et *Porcherie a de la classe*, m-e-s Guillemette Laurent, Ecole Emile Max et Théâtre Océan Nord, Bruxelles
- 2018** *Et je me demande si je reverrai un jour une autoroute*, de Jean-Marie Piemme, m-e-s Isabelle Pousseur, Fin d'Etudes de l'INSAS, Théâtre Océan Nord, Bruxelles

Création sonore

- 2021** *Eloge de l'Altérité*, Isabelle Pousseur, Théâtre Océan Nord, Bruxelles.
- 2021** *Outrage pour Bonne Fortune*, Héloïse Ravet, PIF festival, Théâtre de la Balsamine, Bruxelles
- 2017** *Aux Morts*, création radiophonique, INSAS, Bruxelles.

Jeu

- 2021** *Hippocampe*, m-e-s Lylybeth Merle, soutiens Habemus Papam et CAPT, Format XS au Festival *Voix de Femmes*, Liège, en oct.2021 et aux Tanneurs, Bruxelles, en févr 2022.
- 2021** *Corps*, m-e-s Médéa Anselin, Festival XS, Théâtre National, Bruxelles en mars 2020 et résidences à La Raffinerie Charleroi Danse