

Anais

M o r a y

COMÉDIENNE



CONTACT

Téléphone : +32 475 50 67 21

Email: anais.moray@hotmail.com

Adresse : Rue Dangonau 79, 1400 Nivelles
(Belgique)

Nationalité belge · 11.08.1994 (27 ans)

Permis B

LANGUES

Français : langue maternelle

Anglais : courant

Néerlandais, Espagnol : notions

FORMATIONS

- 2021 – 2022** Conservatoire royal de Bruxelles (CRB)
Master en Agrégation (théâtre)
- 2017 – 2021** Institut des Arts de Diffusion (IAD)
Bachelier et Master en Interprétation Dramatique
(Grande distinction)
- 2015 – 2017** Université Catholique de Louvain (UCL)
Centre d'Études Théâtrales (CET)
Master en Arts du Spectacle
- 2015 – 2016** Ecole Normale Supérieure de Paris (ENS, Ulm)
Département Histoire et Théorie des Arts
Echange Erasmus
- 2012 – 2015** Université Catholique de Louvain (UCL)
Faculté de Philosophie, Arts et Lettres
Bachelier en Histoire de l'art, Archéologie, Musicologie

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Assistanats mise en scène

- 2021 · *Now We Are* · Mise en scène de Cathy Min Jung · Rideau de Bruxelles
- 2020 · *Encore plus, partout, tout le temps* · Collectif l'Avantage du doute · Théâtre de l'Aquarium (Cartoucherie, Paris)
- 2020 · *Capharnaüm* et *Richard dans les étoiles* · Mises en scène de Valérian Guillaume
Festivals *Fragments* et *Cluster*, Paris
- 2017 · *La Convivialité* · Mise en scène de Clément Thirion, Dominique Bréda
et Arnaud Pirault · Théâtre National Wallonie-Bruxelles
- 2016 · *Lehman Trilogy* · Mise en scène de Lorent Wanson · Rideau de Bruxelles (stagiaire)

Lectures-spectacles

- 2021 · *Les formes d'un soupir* de Hubert Antoine · Mise en voix par Anne-Pascale
Clairembourg · Compagnie Albertine · Maison Autrique
- 2021 · *Des milliers de lunes* de Sebastian Barry · Intime Festival · Théâtre de Namur

Théâtre

- 2021 · *Vous pouvez répéter la question ?* · exercice public encadré par Jean-Michel d'Hoop ·
Théâtre de Poche (Bruxelles)
- 2021 · *IRL* · Spectacle streaming encadré par Miguel Declaire · IAD
- 2020 · *Je t'ai cherché après la tempête et c'est elle que j'ai trouvée* · Seule en scène (écriture et
interprétation) · IAD
- 2019 · *Incendies* de Wajdi Mouawad · exercice public encadré par Emmanuel Dekoninck · IAD
- 2019 · *Iphigénie et Britannicus* de Racine · exercice encadré par Itsik Elbaz · IAD
- 2019 · *Museum Night Fever* · Performance encadrée par Cécilia Kankonda et Félicette
Chazerand · Wiels (Bruxelles)
- 2019 · *La Cerisaie* de Tchekhov · exercice encadré par Myriam Saduis · IAD
- 2018 · *Suzy Storck* de Magali Mougel · exercice encadré par Miriam Youssef · IAD
- 2018 · *La Deuxième scène* · lecture encadrée par Miriam Youssef · Théâtre National
Wallonie-Bruxelles
- 2018 · *Partage de midi* de Paul Claudel · exercice encadré par Itsik Elbaz · IAD
- 2017 · *Scènes de Matéi Visniec* · exercice encadré par Eric De Staercke · IAD
- 2017 · *Qui a peur de Virginia Woolf ?* de Edward Albee · exercice encadré par Luc Van
Grunderbeeck · IAD

Cinéma

- 2020 · *Rue sans soucis* · Librement inspiré de *Frances Ha* de Noah Baumbach · Remake
étudiant encadré par Johan Knudsen · Actrice · IAD
- 2020 · *Amours sans retours* · Librement inspiré de *La loi du désir* de Pedro Almodovar ·
Remake étudiant encadré par Manu Kamanda · Actrice · IAD
- 2020 · *Vole* · Librement inspiré de *L'ange* de Luis Ortega · Remake étudiant encadré par
Manu Kamanda · Actrice · IAD
- 2014 · *Le Tout Nouveau Testament* de Jaco Van Dormael · Figuration · Belgique

ATELIERS ET ANIMATIONS

2021 - 2022 · Atelier théâtre pour enfants/ados · Théâtre des 4 mains

2019 - 2021 · Actrice-animatrice · Kids and Play · Belgique

2019 · Actrice-animatrice (anglais) · Festival Elrow Town · Anvers et Amsterdam

2019 · Actrice-animatrice · Le royaume de St Nicolas · Ville de Wavre

WORKSHOPS ET STAGES

2021 · Stage de doublage · encadré par Manuela Servais · IAD

2019 · Stage de jeu face caméra · encadré par Frédéric Fonteyne et Pierre-Paul Renders · IAD

2019 · Stage de Clown · encadré par Sylvie de Braekeleer · IAD

2018 · Fictions radiophoniques · encadrées par Michel Wouters et Cécilia Kankonda · IAD

2018 · Stage de Masque neutre · encadré par Sylvie de Braekeleer · IAD

2018 · Workshop « Briser le mur » (théâtre shakespearien) · encadré par Jonathan Kemp du Drama Studio

London · European Theater and Film Institute (E.T.F.I, Bruxelles)

2016 · Workshop avec le Nimis Groupe · Encadré par Anne-Sophie Sterck et Yaël Steinmann · Centre d'études théâtrales (CET)

2015 · Workshop (stage d'assistantat) · Encadré par Frédérique Lecomte et Gianina Cărbunariu · Théâtre National Wallonie-Bruxelles et KVS

MÉMOIRES DE RECHERCHE

2021 · Mémoire de Master en Interprétation dramatique · IAD

« Portrait d'une jeune comédienne en feu. Sur la nécessité de libérer nos regards sur les actrices »

2017 · Mémoire de Master en Arts du Spectacle · CET

« Extension de la *Queer Theory* à l'activité théâtrale : vers un théâtre d'émancipation et d'expérimentation des possibles identitaires ? »

EXPÉRIENCES PERSONNELLES

Représentation étudiante / jeunesse

2017 - 2021 · Déléguée de classe · IAD

2019 - 2020 · Médiation avec Engagement Arts · IAD

2019 · Création et organisation d'Assemblées Générales pour les étudiant-e-s · IAD Théâtre

2010 - 2018 · Coordinatrice pédagogique · Formatrice des animateur-ric-e-s · Animatrice enfants/ados · Jeunesse et Santé ASBL

2015 - 2018 · Membre élue au comité · Jeunesse et Santé ASBL

2011 - 2012 · Membre élue au comité rhétos · Institut de l'Enfant-Jésus-Lycée, Nivelles

2011 · Animation de personnes porteuses de handicaps · Institut Médico Pédagogique · Ciney

Concours

2017 · Premier prix · Présentation du Mémoire en 10' chrono · Réalisation d'un poster scientifique · Institut des Civilisations, Arts et Lettres (INCAL)

PARTICULARITÉS

Sports et musique

Arts martiaux (self défense, karaté shotokan, aikido) · Boxe · Combat-cascade · Escrime · Maniement du glaive et du bâton · Football féminin · Chant · guitare

