

MARINA YERLÈS

+32 (0)478 91 90 86
marina.yerles@gmail.com

17 octobre 1992 (29 ans)
Belge-Française-Luxembourgeoise

GESTION CULTURELLE

Études & Formations

- 2021 : Formation en **Médiation culturelle** BAMBA de l'asbl Arts&Publics
Master en **Théâtre et arts de la parole** au Conservatoire Royal de Bruxelles.
Certification de l'Amnesty Academy, formation courte aux droits humains d'Amnesty International.
- 2019 : Bachelier en Art Dramatique à Arts² / Conservatoire Royal de Mons.
- 2015 : Bachelier en **Sociologie et Anthropologie** à l'ULB (Université Libre de Bruxelles).
- 2010 : Baccalauréat général littéraire français (option langue Russe, mention « Bien »).

Médiation

- *novembre 2021* : Création et animation d'un **Atelier d'initiation au matrimoine littéraire**, au Conservatoire Royal de Bruxelles.
- *août 2021* : Animation d'une journée d'atelier théâtre pour enfants à l'école Mouvement (Waterloo).
- *octobre 2020* : Animation d'une journée d'atelier théâtre pour les enfants du CPAS de Saint-Josse.
- *août 2018* : Animation de deux semaines d'**ateliers théâtres** pour enfants à SportCity (Woluwe-St-Pierre).
- 2016 : **Médiatrice de la culture pour tous** pour la Compagnie Maskantête à Lille, en service civique de six mois à mi-temps : chargée de production, diffusion, communication (rédaction du dossier de communication, assistantat sur la création du spectacle « L'Année de Richard », contact pro...).
- 2012-2014 : **Déleguée aux relations publiques** du Cercle OPAC (cercle de promotion des arts et de la culture de l'ULB) : organisation de soirées culturelles, création et entretien de la Carte OPAC et des partenariats.

Production, diffusion, communication...

- *septembre-octobre 2021* : **Chargée de diffusion** du spectacle « Et je voulais ramper hors de ma peau... » de V. Gérard, F. Landrain et S. Arcas, dans le cadre du festival Mouvement d'Altérité au Théâtre Océan Nord.
- *août-septembre 2020* : **Assistante stagiaire à la mise en scène** sur « Points de Rupture » de Françoise Bloch, au Théâtre National : assistantat artistique et logistique.
- *octobre 2014 à mai 2015* : **Stagiaire en administration et production** au sein de la Compagnie Point Zéro de Jean-Michel d'Hoop (théâtre et marionnettes) à Bruxelles. Organisation de tournées, aide sur la dernière création (« Borgia, Comédie Contemporaine » de Thomas Gunzig au Théâtre du Parc), encodage et relations avec les professionnels, tâches diverses.
- 2008-2010 : Tractage intelligent et affichage pour de nombreuses structures et compagnies dans le cadre du Festival d'Avignon (Théâtre des Doms, Cie Ah Mon Amour, Emile Lansman...).
- **Déleguée syndicale et responsable fédérale** à l'Union Nationale Lycéenne. Éluë au CVL (local), CAVL (régional) et CSE (Conseil Supérieur de l'Éducation, national).

ARTISTE

THÉÂTRE :

- **2019-2021 : Master en Théâtre et arts de la parole au Conservatoire Royal de Bruxelles :**
Projets dirigés par Diane Fourdrignier, Serge Demoulin, Jacques Neefs.
- **2016-2019 : Bachelier en Art Dramatique à Arts² (Mons),** dans la classe de Frédéric Dussenne :
Projets divers sous la direction de Frédéric Dussenne, Michaël Delaunoy, Thierry Lefèvre, Benoît Blampain, Bernard Cogniaux... Travail du texte classique (Racine, Voltaire) et contemporain (Beckett, Levin, Claudel). Formation en mouvement scénique avec Karine Pontiers et Alexandre Tissot, en marionnettes avec Bernard Clair, en écriture avec Luc Dumont. Performance.
- **2011-2013 : Théâtre amateur :**
 - « Rondo » de R. Breathnach, mise en scène en anglais de Remi Beelprez (rôle de Charlotte).
 - « Trois soeurs » de Anton Tchekhov, avec l'Atelier théâtre de l'ULB (rôle de Natalia Ivanovna).
 - « La Bête » de Gindin avec l'Atelier théâtre de l'ULB (rôle de la mère).
 - « L'infirmier d'Inishmaan » de Martin McDonagh avec l'Atelier théâtre de l'ULB (rôle de Helen).

CHANTEUSE / CHORISTE :

- **2021 :** Concert organisé par Campagne ROSA pour la manifestation du 8 mars (chanteuse).
- **2016 :** « L'Année de Richard » de la Compagnie Maskantête (chanteuse en voix off).
 - **2006 :** Opéra Tosca, à l'Opéra d'Avignon (choriste enfant).
 - **2004 :** Opéra Turandot à l'Opéra d'Avignon (choriste enfant).
 - **2003 :** Opéra Otello, aux Chorégies d'Orange (choriste enfant).
- **2003 :** Opéra Tosca, à l'Opéra d'Avignon et en tournée à l'Opéra de Vichy (choriste enfant).
 - **2002 :** Opéra I Pagliacci, au Cirque Royal de Bruxelles (choriste enfant).
- **1999 à 2006 :** Cours de chant lyrique dans le Chœur préparatoire de l'Opéra Royal de la Monnaie à Bruxelles (jusqu'en 2002) puis dans la Maîtrise de l'Opéra d'Avignon. Nombreux concerts.

CINÉMA :

- **février 2021 :** Clip musical « Au présent » réalisé par Nasrine Kheltent pour Ekila (danseuse).
- **novembre 2019 :** Court-métrage « Just in time », réalisation de Nasrine Kheltent, exposé dans l'exposition « Métaphore » à la Galerie Lin (rôle principal).
- **octobre 2019 :** Court-métrage « Kracht », réalisé par Lisa Jenkins, 48h Film Festival (rôle d'Olivia).

MODÈLE :

- **2019 :** Photographie d'art, Vincent Amiri. Exposition 60X60 de l'HECS et exposition solo « The day, the place we'll meet » à la Galerie Lin (Bruxelles).
- **2018 :** Photographie d'art et publicité, Igor Adamskiy. Photos pour la boutique de robes de mariée « Amouusement belle » (Charleroi).
- **2016 :** Peintures à partir de photos, Mathias Marcellin. Exposition au Cercle Royal Gaulois (Bruxelles).
- **2012 :** Photographie d'art, Bagrad Badalian. Exposition à la Covart Gallery (Luxembourg).

• **Anglais :** niveau C1 (7/9 au IELTS international test de mars 2015), couramment parlé et écrit.
• Maîtrise de la suite Office, grande débrouillardise informatique.

Implications : Membre de Campagne ROSA, Amnesty International et le Collectif F(s).
Intérêts : Pour les arts vivants, les jeux-vidéos, le féminisme, les sciences sociales, les droits humains.