CAMILLE FREYCHET

COMÉDIENNE

COMPÉTENCES

Langues : **Anglais • Espagnol**

Chant : **Mezzo-Soprano**

Danses : **Salsa • Valse • Hip-Hop • Bodymind Centuring**

Musique : **Percussions • notions : Batterie, Trompette**

Sports : **Yoga • Vélo • Course • Natation • Escalade •Ski**

Expériences : **Radio • Doublage • Mobylette • Bricolage**

🇧🇪 **+32 4 67 85 83 73**

🇫🇷 **+33 6 49 45 82 62**

camillefreychet@gmail.com

Bruxelles + Paris

Taille : **1m65**

Nationalité : **Française**

Yeux : **Verts irisés noisette**

Cheveux : **Châtains**

FORMATIONS ARTISTIQUES

2019 - 2015 : ***L'ESACT - CONSERVATOIRE ROYAL DE LIÈGE (Belgique)***

Master en Art de la parole : Grande distinction

Séminaires dirigés par Anne-Marie Loop, Françoise Ponthier, Mathias Simons, Pietro Varasso, Raven Ruell, Delphine Noels, Patrick Bebi, Alberto Dilena, Jeanne Dandoy, Philippe Laurent, Isabelle Urbain, Isabelle Giselynx.

2015 - 2012 : ***ART DRAMATIQUE AU CONSERVATOIRE JACQUES IBERT***

Classes de Emilie-Anna Maillet et Eric Frey (Paris 19ème)

THÉÂTRE

2021/2022 - en cours : ***L'ARBRE Á CLOUS*** dirigé et MES par Dominique Roodthooft (le Corridor)
2021/2022 - en cours : ***LES 3 M*** adaptation des *Nouvelles Lettres Portugaises* de Colline Fouquet (Kjibi/Doms)
2020 : ***LE BOCAL*** de Camille Freychet et Marie Bonnarme (Festival Voix de Femmes)
2020 : ***SPECULATIONS*** de Carole Lallemand (La Tour à Plomb/MAAC)
2019 : ***MEETING POINT*** dirigé par Pietro Varasso (La Ferme des Courtoisies/CPCR de Liège/ Caserne Fonck)
2019 : ***THE NO FUTURE TOUR*** dirigé par Alberto Dilena - Concert Rock (Manège de la Caserne Fonck)
2018 : ***L'INSTRUCTION*** de P. Weiss MES Patrick Bebi / CHANTS : Alberto Dilena
2018 : ***ANDROMAQUE*** de J. Racine MES Mathias Simons Rôle : Hermione
2017 : ***CARTE D'IDENTITÉ*** dirigé par Philippe Laurent
2015 : ***BELGRADE*** de A. Liddel MES Camille Freychet Rôle : Agnès
2014 : ***TRAFIC*** MES Guillermina Celedon (Théâtre de rue)
2014 : ***DANSE = VIVRE*** création collective dirigée par Nadia Vadori Gauthier (Théâtre Montfort)
2014 : ***LE MISANTHROPE*** de Molière, MES Clarisse Sellier - Rôle : Célimène
2012 : ***LA DAME DE CHEZ MAXIM*** de G. Feydeau MES Gaëtan Peau - Rôle : Madame Petypon (Ciné13 Théâtre)
2012 : ***LE SENS DE LA VISITE*** de Clarisse Sellier (Théâtre Montfort)

CINÉMA

2021/2022 - en cours : ***DIARY OF A LOST YOUNG MAN*** de Claude Chamis
2021 : ***Drum Machine Editions TV SPOT / SPF 2020*** de Nathaniel Hendrickson (Court-métrage + online festival)
2020 : ***NEWSPAPER*** de Camille Freychet (Court-métrage)
2019 : ***ANIMALS*** de Nabil Ben Yadir (Long-métrage / Les Films du Fleuve) Rôle : La Fille
2018 : ***LA BALADE D'IVAN*** de Claude Chamis (Long-métrage / Cobalt Films) Rôle : La fille aux cheveux rouges
2013 : ***BLEU CYCLES*** de François Labarthe (Court-métrage / Festival Chéries Chéris) Rôle : Camille
2013 : ***TRANSMISSION*** de Daniel Anguiano (Court-métrage / Grand Prix du Jury Sorbonne-FRC) Rôle : Marie

RADIO

2021/2022 - en cours : OUVRIR LA BRÈCHE Auto-fiction collective et documentaire réalisée par Camille Freychet (FACR 2021)
2021 : ***EDEN*** Création sonore réalisée par Mathilde Lobet, Eva Zingaro-Meyer et Camille Freychet (Radio Panik, 48FM)
2021 : ***VOIX OFF*** pour vidéo Ecolo

STAGES

2021 : ***AIMES*** Académie internationale de la mise en scène dirigé par Bendix Fasefeldt (Pézenas)
2021 : ***ATELIER DE CRÉATION SONORE RADIOPHONIQUE*** écriture, prise de son, montage, mixage ACSR (Bruxelles)
2019 : ***CONSTELLATIONS SUMMER CAMP avec le WORKCENTER OF GERZY GROTOWSKI*** (Sirinçe, Turquie)
2018 : ***FIND FESTIVAL INTERNATIONAL NEW DRAMA dirigé par Tomas Ostermeir*** (Schaubühne, Berlin)
2017 : ***L'ASSEMBLEE D'AVRIL - les Halles de Schaerbeek*** Rencontres internationales (Rwanda, Maroc, Burkina Faso, France, Belgique) autour du thème de la Liberté (Bruxelles)
2009 : ***STAGE D'UN MOIS DIRIGÉ PAR ARIANE MNOUCHKINE*** (Théâtre du Soleil, La Cartoucherie, Vincennes)