

Ipek KINAY

comédienne



FORMATION

2017-2021 Bachelier et master en théâtre et arts de la parole
[Conservatoire royal de Bruxelles](#)

2020-2021 Ateliers de clown - avec Carina Bonan
[Zirk Theater, Bruxelles](#)

2015-2017 Ateliers de clown - niveau avancé avec Hervé Langlois
[Royal' Clown Company, Paris](#)

2014-2016 Classe d'art dramatique, cycle 2
[Conservatoire Jacques Ibert du 19e, Paris](#)

2014-2015 Classe gratuit, le Studio +
[STUDIO MULLER, formation d'acteurs – théâtre et cinéma, Paris](#)

2013-2014 Classe d'art dramatique, cycle 1
[Conservatoire Claude Debussy du 17e, Paris](#)
l'année réussie avec mention « très bien »

2013 – 2015 Licence en Etudes théâtrales
[Université Paris III – Sorbonne Nouvelle](#)

2012 – 2013 Maîtrise de lettres (1e année) en traduction littéraire
[ITI-RI, Université de Strasbourg](#)

2008 – 2013 Licence en double cursus en traduction &
interprétation (anglais-turc et français-turc)
[Université Hacettepe à Ankara, Turquie](#)

STAGES ET MASTERCLASS

Juin 2018 : ateliers de recherche autour de la pièce « En attendant
Godot » avec Yoshi Oida à Paris

12-16 mars 2018 : rencontre avec Yoshi Oida à Paris

Avril 2014 : masterclass autour de Platonov avec Benjamin Porée au
Théâtre de l'Odéon à Paris

Novembre - décembre 2013 : stage de jeu face à la caméra à l'EICAR (The
International Film and Television School) à Paris

Novembre 2013 : masterclass autour de la Bonne âme de Se-
Tchouan avec Karyll Elgrichi et Clara Mayer au Théâtre l'Odéon



ADRESSE

Rue des Coquelicots
1040, ETTERBEEK

TÉLÉPHONE

+32 4 77 74 19 79

E-MAIL

ipekesrakinay@gmail.com

Tessiture : mezzo-soprano

Langues : turc (langue
maternelle), anglais (bilingue),
français (bilingue)

Sports : tennis, natation, qi
gong

Compétences et centres

d'intérêt : traduction et
interprétation (simultanée et
consécutive), aéromodélisme,
peinture, jonglerie, tissu aérien

THEATRE

Novembre 2021 : Les Sortants au Fourire Théâtre à Bruxelles

Septembre 2021 : Formes Libres dans le cadre des soirées d'ouverture de la saison 2021-2022 au Théâtre de la Vie au Centre Rosocha à Bruxelles

Juillet 2021 : Récital pour la soirée de la rentrée au Fourire Théâtre
Interprétation du poème "L'accent" de Miguel Zamacoïs à Bruxelles

Juin 2021 : Projet Formes Libres (exercice de sortie du Conservatoire Royal de Bruxelles) sous la direction de Serge Demoulin et Diane Fourdrignier au Théâtre Marni à Bruxelles

Juin 2021 : Projet Tchekhov (exercice de sortie du Conservatoire Royal de Bruxelles) au Théâtre Marni à Bruxelles

Septembre-Octobre 2020 : Stage d'observation dans la création "Détours et autres digressions" de La Fabrique Imaginaire au Théâtre Varia

Aôut 2020 et Avril 2021 : Assistanat dans la création Poquelin II de TG STAN

2019 : Penthésilée de Heinrich von Kleist, m.e.s. Thibaut Wenger au Théâtre Océan-Nord à Bruxelles

2019 : Midis de la poésie : Rimbaud, m.e.s. Manuela Sanchez, au Musée des Beaux-Arts de Bruxelles

2019 : Cabarets Boris Vian, dans le cadre des midis du Conservatoire au Conservatoire Royal de Bruxelles

2019 : Cabaret Aragon-Ferret, dans le cadre des midis du Conservatoire au Conservatoire Royal de Bruxelles

2019 : Misanthrope de Molière sous la direction de Yves Classens au Conservatoire royal de Bruxelles

2018 : Peer Gynt de Henrik Ibsen, sous la direction de Serge Demoulin au Conservatoire royal de Bruxelles

2016 : création clownesque autour de Hansel et Gretel aux Chapiteaux de Nanterre à Paris

2015 : les Diablogues de Roland Dubillard au conservatoire municipal Jacques Ibert, m.e.s. Jonathan Kibani à Paris

2015 : avant prologue de Falstafe de Valère Novarina au Théâtre de Paris-Villette, dirigé par Lazare Herson-Macarel à Paris

2014 et 2013 : La grande peur et misère du IIIe Reich de Bertolt Brecht, Platonov de Tchekhov, Les Guerriers de Philippe Minyana, La réunification des deux Corées de Joël Pommerat, Georges Dandin de Molière m.e.s. Claire Gernigon au Conservatoire Claude Debussy à Paris

2014 : Tous en scène au Théâtre de l'Aquarium, m.e.s. par François Rancillac

2014 : Lecture de Venus et Adonis dans le cadre Shakespeare 450, m.e.s. Vincent Dissez, au Théâtre de l'Odéon