



Mathilde Marsan

Date de naissance : 29/10/1997
mathilde.marsan29@gmail.com
Portables : +33 645046583
+32 476870995
Rue Pierreuse 74, 4000 Liège

FORMATION :

Théâtre

2021-2022 : Agrégation au Conservatoire Royal de Liège.

2017 - 2021 : Master en Art dramatique au CONSERVATOIRE ROYAL DE LIÈGE – École supérieure d'acteur de Liège.

A travaillé notamment avec Myriam Saduis, Adeline Rosenstein, Françoise Ponthier, Pietro Varasso, Raven Ruëll, Nathalie Mauger, Isabelle Gyselinx, Frédéric Guesquière.

2019 - 2020 : - Stage *La danse des intentions* avec **Roberta Carerri** (Odin teatret) au théâtre des Grands Chemins (Tarn).

- Stage « Alchimie corps/texte » avec **Fabio Ezechiele** (Théâtre Total Project) au théâtre des Grands Chemins (Tarn).

2015 - 2017 : - Cours de théâtre avec **Véronique Nordey**.

- Conservatoire Municipal de la ville de Paris, 12ème arrondissement.

- Université Sorbonne Nouvelle : *Études Théâtrales mineure Cinéma*.

2004 - 2012 : Cours de théâtre et de comédie musicale avec la Compagnie **Les Petits Musiciens**.

Danse

2012 - 2015 : - Obtention d'un Baccalauréat Scientifique, « Classe à horaires aménagés danse ».

- Danse contemporaine au CRR de Paris, obtention du diplôme *Diplôme d'Études Chorégraphiques (DEC)* et du *Certificat d'Études Chorégraphiques (CEC)*.

2013-2014 : Masterclass autour de *Tragédie*, chorégraphie **Olivier Dubois**.

2010-2011 : Masterclass autour de *Roméo et Juliette*, chorégraphie **Thierry Malandain**.

2004- 2012 : Danse contemporaine et classique au Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims en « Classe à horaires aménagés ».

Musique

2000 - 2003 : Initiation au piano et au solfège avec la Compagnie *Les petits musiciens*.

2003 - 2012 : Piano : Obtention du *Certificat d'Études Musicales (CEM)* en 2012.

Formation Musicale : Obtention du *Certificat d'Études Musicales (CEM)* en 2011.

EXPERIENCES

Comédienne/Théâtre

2021 – 2022: - *L'intervention* (Victor Hugo), m.e.s **Sylvain Martin** (rôle : Marcinelle) au théâtre La Croisée des Chemins, Paris 15^e.

- *Kafka/Hölderlin: Monde neuf d'après La mort d'Empédocle* (F.Hölderlin) et *Le Secret d'Amalia*, un chapitre du *Château* (Franz Kafka), m.e.s **Bernard Sobel** au théâtre du 100 Paris 12^e.

- Enregistrements studio de deux nouvelles contemporaines écrites par **Hugues Dorzée** et **Thibault Louppe** au théâtre de Liège pour le festival de littérature *Corps de textes*.

2019 - 2020 : - *Le secret d'Amalia* tiré du *Château* (F. Kafka), m.e.s **Bernard Sobel** (rôle : Amalia) au théâtre du 100 Paris 12^e.

2016-2018 : - *Nathan le sage* (G. E. Lessing), m.e.s **Bernard Sobel** (rôle : Recha) au Théâtre du Soleil.

2015 – 2016 : - *Libres*, création collective dans le cadre de *Conservatoire en scène* au Théâtre du Rond Point et à la MPAA (Paris).

Danseuse

2014 – 2015 : - Reprise de *Éléphant et les faons*, chorégraphie **Daniel Larrieu** à la MPAA.

- Reprise des *Petites Pièces de Berlin* et de *So Schnell* (Dominique Bagouet) travail mené par **Priscilla Danton**.

- Reprise *Maria La Ô*, chorégraphie **Daniel Larrieu**, dans le cadre *Trente ans des CCN* au théâtre national de Chaillot.

2013 – 2014 : - Création performative menée par **Maxime Rigobert** pour le *Cosmogarden* d'**Aki Kuroda** au CRR de Paris.

- Reprise *Désert d'Amour* (Dominique Bagouet), travail mené par **Priscilla Danton** au CRR de Paris, au théâtre de Dreux et au Théâtre des Abesses à Paris.

2012 – 2013 : Reprise de *Hommage à Forsythe*, chorégraphie **Josette Baïz** à la MPAA.

- *Aile lisse*, création autour de la pièce *Voleuse* de **Julie Nioche** au Cenquatre-Paris.

Comédie musicale

2009 – 2012 : - *La Peau de l'autre*, création et m.e.s **Compagnie Les petits musiciens** à la Comédie de Reims, à l'Opéra de Reims, au Conservatoire de Reims et à l'espace Reuilly à Paris 12^e.

2007 – 2008 : - *Le Pays de l'en dessous du lit*, (Yannick Lefeuvre), m.e.s **Compagnie Les petits musiciens** au Parc des Expositions de Reims.

Mise en scène

2021-2022 : - *Habitants du seuil* (en création).

Pédagogie

2021 – 2022 : - Assistante de **Pietro Varasso** autour de *Le chemin du serpent* (T. Lindgren), au Conservatoire Royal de Liège.

- Assistante à la mise en scène de **Myriam Saduis**, travail élaboré autour du *Misanthrope* (Molière) et de *Scènes de la vie conjugale* (Ingmar Bergman), au Conservatoire Royal de Liège.

2015 – 2017 : Professeure d'ateliers de musique pour des enfants entre 3 et 6 ans avec la compagnie *Les Petits Musiciens*.

AUTRES PRATIQUES

- Chant, cirque, chorégraphie, danse (rock), Équitation
- Langues pratiquées : allemand (B1) – anglais (B1)

