



## Informations personnelles

<b>PRÉNOM/NOM DE FAMILLE</b>	<b>Nikita Dragomir</b>
<b>AGENT</b>	Alexandre Schamis / AS Talents
<b>TÉL.</b>	+32 494 08 63 53
<b>ADRESSE E-MAIL</b>	nikita.c.dragomir@gmail.com
<b>ADRESSE DOMICILE</b>	Grand-Route 147, 4540 Ombret
<b>ADRESSE HABITAT</b>	Avenue du Diamant 133, 1030 Schaerbeek + adresse sur Paris
<b>NATIONALITÉ</b>	Belge
<b>DATE DE NAISSANCE</b>	22/03/1999

## Formation

- |                    |   |
|--------------------|---|
| <b>2021-2022</b>   | - Agrégation en cours en interprétation dramatique à l'Institut des Arts de Diffusion (IAD)               |
| <b>2020 - 2021</b> | - Diplôme MASTER 1 avec distinction en interprétation dramatique à l'Institut des Arts de Diffusion (IAD) |
| <b>2017-2020</b>   | - Diplôme BAC + 3 en interprétation dramatique à l'Institut des Arts de Diffusion (IAD)                   |
| <b>2015 - 2017</b> | - CESS en Humanités Artistiques à l'Athénée Royal de Huy (ARH)  |

## Théâtre

- |   |   |
|---|---|
| <b>ANIMATRICE THÉÂTRE</b>                                       | - Remplacement d'atelier théâtre au Centre Culturel de l'Arrondissement de Huy / jeunes de 13-17 ans<br>- Stage « Et si on disait que » au Centre Culturel de l'Arrondissement de Huy / enfants de 9 à 12 ans   |
| <b>PRODUCTION IAD 2021</b>                                      | - « Vous Pouvez Répéter la Question ? » d'après l'oeuvre de William Shakespeare, encadré par Jean-Michel d'Hoop   |
| <b>COMÉDIENNE POUR ESCAPE GAME</b>                              | - « Que le Spectacle Commence ! » par le Centre Culturel de Huy   |
| <b>STAGIAIRE 2021</b>   | - « La Vraie Vie » d'Adeline Dieudonné mis en scène par Georges Lini: assistanat à la mise en scène   |
| <b>PRODUCTION IAD 2021</b>                                      | - « IRL - In Real Life » en live streaming encadré par Miguel Declaire  |
| <b>EXERCICES IAD 2017-2019</b>                                  | - « Maintenant que nous sommes ensemble, ça va mieux » d'« Incendies » et « Littoral » de Wajdi Mouawad mis en scène par Emmanuel Dekoninck<br>- « Et toi, qu'est-ce que tu regardes? » une création encadrée par Itsik Elbaz<br>- « La Cerisaie » d'Anton Tchekhov encadré par Myriam Saduis<br>- « Suzy Storck » de Magali Mougel, encadré par Miriam Youssef |
| <b>ATELIER THÉÂTRE ARH (ATHÉNÉE ROYAL DE HUY)<br/>2016-2017</b> | - « Margot » librement inspiré de « La Reine Margot » d'Alexandre Dumas écrit et mis en scène par Benjamin Belaire  |

## Cinéma

- CM - PREMIER RÔLE FÉMININ 2021** - « Disparue » de Clotilde Colson
- CM - PREMIER RÔLE FÉMININ 2021** - « Déconnectés » de Vidal Alexe
- STAGE A&P STUDIO PARIS 2020** - Assistante/stagiaire d'Apolline Delvaux et Pauline Duterte, directrices de casting associées
- CM - PRODUCTIONS IAD 2017-2020** - « Une boîte de conserve » réalisé par Antoine Guisse  
- « C'est une femme » et « Valse Noire » réalisés par Marie Ryckaerts  
- « Double Jeu » réalisé par Phoenicia Boileau  
- « Celles qui enfantent » réalisé par Philémon Antoine
- CM - AKDT (ACADÉMIE D'ÉTÉ DE NEUFCHATEAU) 2017** - « Uber Driver » de Marie Chauderlot et Quentin Parent
- LM - SECOND RÔLE FÉMININ 2016** - « A Bras Ouverts » de Philippe de Chauveron

## Clips

- NON-OFFICIEL** - « Rayons » : improvisation dansée avec Adèle Sierra filmé par Lucas Trovato
- RÔLE PRINCIPAL - 2021** - « Thinkin' Bout Us » de MN10
- RÔLE DE L'INCONNUE - 2021** - « Bel Empire » de Mathilde Goffart

## Performance

- MNF (MUSEUM NIGHT FEVER BRUXELLES) 2019** - Inspiré librement des expositions d'Ellen Gallagher et Benoît Platéus au Musée Wiels
- KANAL (CENTRE POMPIDOU BRUXELLES) 2019** - Danse semi-improvisée devant l'oeuvre « Untitled (Time Zones) » de Raffaella Crispino

## Doublage / Voix OFF

- SCORE BRUSSELS 2020-2021** - Initiation au doublage avec Julie Basecqz  
- Coachings avec Stephane Oertli et Manuela Servais
- FICTION RADIOPHONIQUE PRODUCTION IAD 2019** - « Nous n'avons fait que fuir » écrit et dirigé par Corian Chevalier

## Autrice / metteuse en scène

- MON CORPS, MON CHOIX, TA GUEULE 2021** - Mémoire de fin de MASTER à l'IAD : grande distinction
- .UNE HISTOIRE 2021** - Performance avec installation lumières et peintures corporelles (atelier de mise en scène à l'IAD)
- ROUGE 2020** - Monologue sur les agressions sexuelles (atelier d'écriture à l'IAD)

## Workshop

### ETFI (EUROPEAN THEATRE AND FILM INSTITUTE) 2019

- « Briser le Mur » avec Moscow Art Theatre School, Guildford School of Acting et Amsterdam University of the Arts

## Stages

### AKDT (ACADÉMIE D'ÉTÉ DE NEUFCHATEAU)

- 2014** - « Préparation au concours des grandes écoles et tentative d'approche de sa nature d'acteur à travers les grandes scènes de répertoire » avec Gaëtan Vassart
- 2015** - « Brûler les planches » avec Natalie Yalon et Emilie Momalen
- « Le monde à partir de son monde intérieur » avec Yvan Tjolle et Sylvain Bonsang
- 2017** - « Jeu acteur face caméra » et « Perfectionnement jeu acteur face caméra » avec Stéphane Carpiaux et Lucien Gabriel
- 2018** - « Jouer en pleine présence » avec Natalie Yalon et Julien Le Provost
- « Présence: plongée dans l'instant présent » avec Patrick Brüll
- 2019** - "Jouer en pleine présence" avec Natalie Yalon et Lennert Vandebroek
- "Oh! Ce langage du corps!" avec Olga Masleinikova.

## Autres expériences professionnelles

### FIFF (FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS FRANCOPHONES)

- Accueil invité·e·s

### KIDS AND PLAY 2019-2022

- Animatrice d'enfants de 3 à 12 ans

### WALIBI 2018

- Pôle accueil

### COMPÉTITIONS DE DANSE 2015-2017

- Belgique et Allemagne (Starmoves Championship)

## Compétences

### LANGUES

- Français
- Roumain (bilingue)
- Anglais lu, écrit : bonne maîtrise

### APTITUDES

- Equitation
- Danse (hip hop - contemporain - girly - dancehall)
- Chant
- Combat et cascades

### VÉHICULÉE

- Oui

## Physique

### TAILLE

- 1m73

### COULEUR DES YEUX

- Verts

### CHEVEUX

- Longs châains clairs