

Curriculum Vitae



Marthe Degaille, 15/ 05/1992
marthe.degaille@gmail.com
0033672967744

Formation en littérature et sciences-humaines

Hypokhâgne-Khâgne (Lycée Louis le Grand, Paris) – sous admissibilité à l'ENS ULM – 2010-2012

Licence 3 Sciences de la société (Université Paris Dauphine, Paris) mention bien – 2012-2013

Master 1 Ethnologie et anthropologie sociale (EHESS, Paris) mention bien -2013-2014

Formation théâtrale

Classe d'art dramatique du XIIIe et XIVe arrondissement (Paris) - 2014-2016

François Clavier, Nathalie Bécue

Ecole Supérieure d'Acteurs et d'Actrices du Conservatoire Royal de Liège (ESACT, Liège) master obtenu avec distinction – 2016-2020

Master 2 Arts de la scène et du spectacle vivant (Université de Franche Comté, Besançon) mention très bien – 2020- 2021

Projets écriture et mise en scène

Les moufles – 2014 : mes Marthe Degaille au Conservatoire du 13^e arrondissement (2015). Pièce reprise par les élèves d'Alexandra Vuillet dans le cadre de l'atelier Marionnette des Conservatoires d'Arrondissement (2015)

Sans titre – 2015 : scène jouée à Insilences, évènement organisé par Frédérique Pierson dans le cadre de l'atelier de Théâtre Contemporain des Conservatoires d'Arrondissement. Reprise par les élèves de l'atelier théâtre de Moni Grego au Théâtre de la mer à Sètes (2015)

Liselotte – 2018 : publication dans le Passage du temps, édition Les Cahiers de l'Egaré

BETELGEUSE – 2020 : écriture et mise en scène, en cours

Autour de Féminines de Pauline Bureau - réécriture collective -2021 : assistanat, direction de projet Isabelle Urbain, ESACT

RENVERSEMENTS- recherche autour des potentialités d'un théâtre lesbien - 2022 :

conception, écriture collective et jeu avec Madeleine Camus et Julie Baffier

MATRIMOINE - La Deuxième Scène Acte V - Compagnie Ecarlate - 2022-2023 : autrice, écriture en cours d'une pièce à partir d'archive sur Suzan Daniel, femme lesbienne militante dans les 50's.

Projets interprétation théâtre

Des roses et des artichauts – 2015 : mes Julia Vedit – Prises d'auteurs

Incendie – Wajdi Mouawad – 2016 : mes Jeanne Dandoy - ESACT – rôle : Jeanne

Travail de phrasé sur Proust, Beckett et Artaud – 2016-2017 : direction Isabelle Urbain et

Saskia Brichart *Les estivants* – Gorki – 2017 : mes Mathias Simons – ESACT – rôle : Varvara

Je est un autre – création - 2018 : direction Mathias Simons – ESACT – travail d'écriture de monologues et d'interprétation autour du double

Carte d'identité – création – 2018 : direction Philippe Laurent et Isabelle Urbain – ESACT – travail d'écriture et d'interprétation d'un seul en scène

Autour de l'instruction – Peter Weiss – 2019 : mes Ferdinand Flame dans le cadre d'un échange ESACT/TNS – travail de création et d'écriture de performances

Bis Repetita – création – 2018 : carte blanche de Samy Caffonnet – ESACT – travail autour du lien entre théâtre et mouvement dansé

Grand Style – Racine – 2020 : direction Raven Ruëll et Saskia Brichart – travail autour des scènes paroxystiques raciniennes

Autre

« *L'ESACT FAIT GENRE* »: Initiation et coordination d'un chantier de réflexion au sein de l'ESACT autour du genre et de la manière dont il structure l'imaginaire théâtral commun et la formation des actrices et acteurs aujourd'hui (2018)

Cycle de réflexion « Dérives et pouvoir II »: Intervention au théâtre de la Bellone (BXL) dans le cadre d'une table ronde sur la décolonisation et la dépatricarisation de l'imaginaire théâtral (2019)

« *Assises de la transmission théâtrale par le prisme de l'égalité femme-homme* » (HF Rhône Alpes) : intervention à l'ENSATT aux côtés du collectif *Anti-Autruche* dans le cadre d'un atelier de partage d'expérience d'étudiant.e.s d'écoles d'art dramatique (2019)

« *Se dire lesbienne à l'ESACT* », travail de fin d'étude (ESACT,2020)

« *Réécrire « Féminines » de Pauline Bureau : compte-rendu d'une expérience d'assistantat pédagogique à l'ESACT* », mémoire de Master 2 Arts de la scène et du spectacle vivant (Université de Franche-Comté, 2021)

Cycle de réflexion « Dérives et pouvoir IV » : intervention à Café Congo sur la situation du Me Too Théâtre en Belgique (2021)