

CAMILLE FREYCHET

C O M É D I E N N E



COMPÉTENCES

Langues : **Anglais • Espagnol**
Chant : **Mezzo-Soprano**
Danses : **Salsa • House • Hip-Hop • Bodymind Centuring**
Musique : **Percussions • Trompette**
Sports : **Yoga • Vélo • Course • Natation • Escalade • Ski**
Expériences : **Cinéma • Radio • Doublage • Mobylette • Bricolage • Jardinage • Gravure • BD • Chanter • vidéo expérimentale • podcasts radiophoniques**

 +32 4 67 85 83 73

 +33 6 49 45 82 62

camillefreychet@gmail.com

Bruxelles + Paris

Taille : 1m65

Nationalité : Française

Yeux : Verts irisés noisette

Cheveux : Châtains

FORMATIONS ARTISTIQUES

2019 - 2015 : **L'ESACT - CONSERVATOIRE ROYAL DE LIÈGE (Belgique)**

Master en Art de la parole : Grande distinction

Séminaires dirigés par Anne-Marie Loop, Françoise Ponthier, Mathias Simons, Pietro Varasso, Raven Rüel, Delphine Noels, Patrick Bebi, Alberto Dilena, Jeanne Dandoy, Philippe Laurent, Isabelle Urbain, Isabelle Giselynx.

2010 - 2015 : **ACCESSOIRISTE au théâtre (Comédie Française) et au cinéma (Europacorp)**

2015 - 2012 : **FORMATION CORPORELLE : BODYMIND CENTURING + ATELIERS CHORÉGRAPHIQUES**

dirigé par Nadia Vadori Gauthier (Paris 7, Paris 20)

ART DRAMATIQUE AU CONSERVATOIRE JACQUES IBERT

Classes de Emilie-Anna Maillet et Eric Frey (Paris 19ème)

2008 - 2012 : **MASTER PROFESSIONNEL CINÉMA >> scénario, réalisation production**

Paris 1, La Sorbonne

THÉÂTRE

- 2021/2022 - en cours : **L'ARBRE À CLOUS** dirigé et MES par Dominique Roodthoof (le Corridor)
- 2021/2022 - en cours : **LES 3 M** adaptation des *Nouvelles Lettres Portugaises* de Colline Fouquet (théâtre Océan Nord, Bxls - théâtres de Doms, Avignon)
- 2020 : **LE BOCAL** de Camille Freychet et Marie Bonnarne (Festival Voix de Femmes)
- 2020 : **SPECULATIONS** de Carole Lallemand (La Tour à Plomb/MAAC)
- 2019 : **MEETING POINT** dirigé par Pietro Varasso (La Ferme des Courtoisies/CPCR de Liège/ Caserne Fonck)
- 2019 : **THE NO FUTURE TOUR** dirigé par Alberto Dilena - Concert Rock (Manège de la Caserne Fonck)
- 2018 : **L'INSTRUCTION** de P. Weiss MES Patrick Bebi / CHANTS : Alberto Dilena
- 2018 : **ANDROMAQUE** de J. Racine MES Mathias Simons Rôle : Hermione
- 2017 : **CARTE D'IDENTITÉ** dirigé par Philippe Laurent
- 2015 : **BELGRADE** de A. Liddel MES Camille Freychet Rôle : Agnès
- 2014 : **TRAFIC** MES Guillermina Celedon (Théâtre de rue)
- 2014 : **DANSE = VIVRE** création collective dirigée par Nadia Vadori Gauthier (Théâtre Montfort)
- 2014 : **LE MISANTHROPE** de Molière, MES Clarisse Sellier - Rôle : Célimène
- 2012 : **LA DAME DE CHEZ MAXIM** de G. Feydeau MES Gaëtan Peau - Rôle : Madame Petypon (Ciné13 Théâtre)
- 2012 : **LE SENS DE LA VISITE** de Clarisse Sellier (Théâtre Montfort)

CINÉMA actrice et réalisatrice

- 2021/2022 - en cours : **DIARY OF A LOST YOUNG MAN** de Claude Chamis
- 2021 : **Drum Machine Editions TV SPOT / SPF 2020** de Nathaniel Hendrickson (Court-métrage + online festival)
- 2020 : **NEWSPAPER, ISIS UNDERWATER, LES NIOBIDES** Courts-métrages réalisées par Camille Freychet
- 2019 : **ANIMALS** de Nabil Ben Yadir (Long-métrage / Les Films du Fleuve) Rôle : La Fille
- 2018 : **LA BALADE D'IVAN** de Claude Chamis (Long-métrage / Cobalt Films) Rôle : La fille aux cheveux rouges
- 2013 : **BLEU CYCLES** de François Labarthe (Court-métrage / Festival Chéries Chéris) Rôle : Camille
- 2013 : **TRANSMISSION** de Daniel Anguiano (Court-métrage / Grand Prix du Jury Sorbonne-FRC) Rôle : Marie

RADIO

- 2021/2022 - en cours : **OUVRIR LA BRÈCHE** Auto-fiction collective et documentaire réalisée par Camille Freychet (FACR 2021)
- 2021 : **EDEN** Création sonore réalisée par Mathilde Lobet, Eva Zingaro-Meyer et Camille Freychet (Radio Panik, 48FM)
- 2021 : **VOIX OFF** pour vidéo Ecolo

STAGES

- 2021 : **AIMES** Académie internationale de la mise en scène dirigé par Bendix Fassefeldt (Pézenas)
- 2021 : **ATELIER DE CRÉATION SONORE RADIOPHONIQUE** écriture, prise de son, montage, mixage ACSR (Bruxelles)
- 2019 : **CONSTELLATIONS SUMMER CAMP avec le WORKCENTER OF GERZY GROTOWSKI** (Sirinçe, Turquie)
- 2018 : **FIND FESTIVAL INTERNATIONAL NEW DRAMA dirigé par Tomas Ostermeir** (Schaubühne, Berlin)
- 2017 : **L'ASSEMBLEE D'AVRIL - les Halles de Schaerbeek** Rencontres internationales (Rwanda, Maroc, Burkina Faso, France, Belgique) autour du thème de la Liberté (Bruxelles)
- 2009 : **STAGE D'UN MOIS DIRIGÉ PAR ARIANE MNOUCHKINE** (Théâtre du Soleil, La Cartoucherie, Vincennes)