



FORMATIONS

Théâtre

2021-2022 : Agrégation au Conservatoire Royal de Liège.

2017 - 2021 : Master en Art dramatique au

CONSERVATOIRE ROYAL DE LIÈGE - École Supérieure d'Acteurs de Liège (ESACT).

2019 - 2020 : Stage *La danse des intentions* avec **Roberta Carerri** (Odin Teatret) au théâtre des Grands Chemins (Tarn).

2015 - 2017 : - Cours de théâtre avec **Véronique Nordey**.

- Conservatoire Municipal de la ville de Paris 12e

- Université Sorbonne Nouvelle : Études Théâtrales mineure Cinéma.

2004 - 2012 : Cours de théâtre et de comédie musicale avec la **Compagnie Les Petits**

Musiciens.

Danse

2012 - 2015 : -Obtention d'un Baccalauréat Scientifique, «Classe à horaires aménagés danse»

- Danse contemporaine au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Paris, obtention du diplôme *Diplôme d'Études Chorégraphiques* (DEC) et du *Certificat d'Études Chorégraphiques* (CEC).

2004- 2012 : Danse contemporaine et classique au CRR de Reims en « Classe à horaires aménagés ».

Musique

2000 - 2003 : Initiation au piano et au solfège avec la **Compagnie Les petits musiciens**.

2003 - 2012 : PIANO -Obtention du *Certificat d'Études Musicales* (CEM) en 2012.

Formation Musicale -Obtention du *Certificat d'Études Musicales* (CEM) en 2011.

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Comédienne

2022-2023: Création (à venir) d'après *Scènes de la vie conjugale* (Ingmar Bergman), m.e.s

Myriam Saduis au théâtre Océan Nord (janvier 2023)

2021 - 2022: - *L'intervention* (Victor Hugo),m.e.s **Sylvain Martin** (rôle : Marcinelle) au théâtre La Croisée des Chemins, Paris 15e.

- *Kafka/Hölderlin: Monde neuf* d'après *La mort d'Empédocle* (F.Hölderlin) et *Le Secret d'Amalia*, un chapitre du *Château* (Franz Kafka), m.e.s **Bernard Sobel** au théâtre du 100 Paris 12e.

- Enregistrements studio de deux nouvelles contemporaines écrites par Hugues Dorzée et Thibault Louppe au théâtre de Liège pour le festival de littérature Corps de textes.

2019 - 2020 : - *Le secret d'Amalia*, tiré du *Château* (F. Kafka), m.e.s **Bernard Sobel** (rôle : Amalia) au théâtre du 100 Paris 12e.

2016-2018 : - *Nathan le sage* (G. E. Lessing), m.e.s **Bernard Sobel** (rôle : Recha) au Théâtre du Soleil.

Danseuse

2014 - 2015 : - Reprise de *Éléphant et les faons*, chorégraphie **Daniel Larrieu** à la MPAA.

- Reprise des *Petites Pièces de Berlin*, *So Schnell* et *Désert d'Amour* (Dominique Bagouet) travail mené par **Priscilla Danton** au théâtre de Dreux et au Théâtre des Abesses à Paris.

- Reprise *Maria La Ô*, chorégraphie **Daniel Larrieu**, dans le cadre Trente ans des CCN au Théâtre National de Chaillot Paris.

2013 - 2014 : - Création performative menée par **Maxime Rigobert** pour le *Cosmogarden* d'**Aki Kuroda** au CRR de Paris.

2012 - 2013 : Reprise de *Hommage à Forsythe*, chorégraphie **Josette Baiz** à la MPAA.

Comédie musicale

2009 - 2012 : - *La Peau de l'autre*, création et m.e.s **Compagnie Les petits musiciens** à la Comédie de Reims, à l'Opéra de Reims, au Conservatoire de Reims et à l'espace Reuilly à Paris 12e.

2007 - 2008 : - *Le Pays de l'en dessous du lit*, (Yannick Lefeuvre), m.e.s **Compagnie Les petits musiciens** au Parc des Expositions de Reims.

Mise en scène

2021-2023 : - *Habitants du seuil* (création en cours) avec Nicolas Arancibia.

Pédagogie

2021 - 2022 : - Assistante de **Pietro Varasso** autour du roman *Le chemin du serpent* (T. Lindgren), au Conservatoire Royal de Liège, puis assistante sur le *Projet Nature*.

- Assistante à la mise en scène de **Myriam Saduis**, travail élaboré autour du *Misanthrope* (Molière) et de *Scènes de la vie conjugale* (Ingmar Bergman), au Conservatoire Royal de Liège.

2015 - 2017 : Professeure d'ateliers de musique pour des enfants entre 3 et 6 ans avec la **Compagnie Les Petits Musiciens**.

AUTRES PRATIQUES

Chant, cirque, chorégraphie, équitation

Langues pratiquées : Allemand (B1) - Anglais (B1)