

## Maya LOMBARD

née le 19 juillet 1994 à Paris

+33 6 10 83 01 94  
mayalombard@hotmail.fr

Permis B



### FORMATIONS

- 2015-2019 INSAS, section interprétation dramatique (Bruxelles)
- 2013-2015 École de théâtre Artefact (Paris)
- 2013-2014 Formation en cuisine chez le traiteur Émotions Culinaires
- 2012-2013 Licence 1 en Études Théâtrales (Sorbonne-Nouvelle Paris III)
- 2012 Obtention du Baccalauréat, section littéraire - option théâtre
- 2004-2010 École de cirque, spécialisations acrobaties et monocycle

### THÉÂTRE

- 2022 « Suzan.ne » de Leïla Devin  
Théâtre les Riches Claires, Bruxelles
- 2022 « Toutes les villes détruites se ressemblent » de Magrit Coulon et Bogdan Kikena  
Festival « Théâtre à Villerville »
- 2022 « Chroniques martiennes » de la cie Dérivation  
Festival XS du théâtre National, Bruxelles / Rencontres de Huy, Huy
- 2022 « Koko Slam Gang » de Joëlle Sambi  
Théâtre KVS, Bruxelles
- 2021 « La Pavane » de Bogdan Kikena  
Théâtre des Doms, festival d'Avignon
- 2021 « Jean de la Lune » de la cie Dérivation  
Théâtre de la Montagne Magique, Bruxelles
- 2020 « Toutes les villes détruites... » de Magrit Coulon et Bogdan Kikena  
Festival Factory, étape de travail, Liège
- 2020 « Les Falaises » d'Antonin Jenny / cie Fany Ducat  
Théâtre les Tanneurs, Bruxelles
- 2019 « Souterrain.e.s » de Julia Huet-Alberola  
Théâtre le Manège, étape de travail, Mons
- 2018 « Mes bras connaissent » d'Antonin Jenny  
Festival XS du théâtre National, Bruxelles
- 2018 « Souterrain.e.s » de Julia Huet-Alberola

Festival Factory, étape de travail, Liège

- 2017 Stage « Speaking the site specific » par Charlotte Munsko & Eliot Shrimpton  
Accademia d'estate Prima del Teatro, San Miniato
- 2015 « Grand-peur et misère du III<sup>e</sup> Reich » B. Brecht / Renaud Prévautel  
Palais des Glaces, Paris

## **CINÉMA**

- 2022 « Ennemi public » de Matthieu Frances et Gary Seghers  
(série télévision Entre chien et loup)
- 2020 « Le chat d'à côté » de Lisa Sallustio  
(court-métrage Arte)
- 2020 « Podesta island » de Stéphanie Roland  
(court-métrage du Fresnoy)
- 2019 « L'éclair dans la nuit » de Clara Cambadélis  
(court-métrage de l'INSAS)
- 2018 « Littoralement » de Lisa Sallustio  
(court-métrage de la Fémis)
- 2007 « Peur(s) du noir » co-réalisé - doublage voix  
(long-métrage d'animation)