



# JULES PUIBARAUD

COMÉDIEN

## FORMATIONS/DIPLÔMES

### Ecole Supérieure d'Acteurs Cinéma Théâtre ( ESACT )

Master en arts dramatiques ( 2017 )

Formation continue de septembre 2013 à juin 2017

Pédagogues: Raven Ruëll, Jos Verbist, Pietro Varrasso, Nathalie Mauger, Delphine Noels, Frédéric Ghesquière, Matthias Simmons, Romain David, Baptiste Isaïa...

### Université de Nantes, France

Licence de Lettres Modernes ( 2013 )

### Conservatoire d'arts dramatiques de Nantes

Certificat d'études théâtrale ( 2013 )

### Baccalauréat Littéraire

Spécialité théâtre ( 2009 )

## RÉCOMPENSES/PRIX:

-Nominé Meilleur espoir masculin au Prix de la Critique 2018, pour le spectacle "J'abandonne une partie de moi, que j'adapte."

-Élu Meilleur espoir masculin au Prix de la Critique 2019, pour le spectacle "Des caravelles et des Batailles".

## POUR ME JOINDRE

Numéro français: +33 685 73 74 44

Numéro belge: +32 486 35 84 27

julespuibaraud@yahoo.fr

Rue des Châtaignes, 2  
1190, Forest  
Belgique

## EXPÉRIENCES/CRÉATIONS

### Théâtre

2023 - Une Femme Charmante, Sebastien Anadon. Mise en scène Gaëlle Héraut.

2022 - "Leurs enfants après eux", Nicolas Mathieu. Rôle Anthony. Mise en scène Carole Lorang, Bach Lan Lê Bà Thi, Eric Petit-Jean.

2020 - "Points de ruptures", écriture collective. Mise en scène Françoise Bloch.

2019 - "Des Caravelles et des Batailles" écriture collective. Mise en scène Eléna Doratiotto et Benoit Piret.

2018 - "La ville jetée à la mer" de Bernard Souviraa. Mise en scène Clément Pascaud.

2017 - "J'abandonne une partie de moi, que j'adapte" écriture collective. Mise en scène Justine Lequette.

2017 - "Love and Information", de Caryl Churchill. Mise en scène Guillaume Doucet.

2012: Notre Père (Chambre 309), de Delphine Brétésché. Mise en scène Guillaume Gatteau.

### Cinéma

"1985" - Réal. Wouter Bouvijn. Rôle: Daniel Dekaise.

Ateliers jeu face caméra, dirigés par Delphine Noels.

### Lectures/radio

"Toujours l'eau" de Caroline Lamarche, Théâtre de Liège

"Traces" de Caroline Lamarche, Festival Corps de Textes

"Jadis l'avenir n'était-il pas un continent?" Midis de la poésie, Musée des Beaux arts de Bruxelles.

"Prose du transsibérien", Blaise Cendrars, Festival Etonnant

Voyageurs de St Malo.

"Du luxe et de l'impuissance", J-L Lagarce, RCF Liège.