

# Brune BAZIN

Comédienne  
Metteuse en scène  
Dramaturge  
Training d'acteur.ice.s et  
d'amateur.ice.s (corps, voix)  
Ateliers d'écriture



+32 (0)468 38 65 88  
[brune.bazin@gmail.com](mailto:brune.bazin@gmail.com)

Taille : 1,69 m  
Corpulence : mince  
Confection : 36-38  
Pointure : 39  
Yeux : noisette/ Cheveux : châains  
Anglais courant, Espagnol et néerlandais intermédiaire, notions d'italien et d'arabe  
Danse Hip-Hop, danse traditionnelle africaine, Natation, Yoga, Qi-Gong

## Formation :

**Juillet 2020 – Septembre 2021** : *Ecole des Maîtres*, projet d'écriture dramaturgique européen (Belgique, France, Italie, Portugal), sous la direction de Davide Carnevali

**Mars - avril 2019** : « Représenter l'émeute » - workshop dirigé par Adeline Rosenstein, théâtre Océan Nord, Bruxelles

**Sept. 2018** : Workshop dirigé par Isabelle Pousseur autour de *Tourista*, de Marius Von Mayenburg

**2013-2017** : ESACT – Conservatoire Royal de Liège – Art dramatique

**Juin 2017** : Workshop en anglais autour de la pièce *Lungs*, de Duncan McMillan, (dir. Laurent de Montalembert, créateur de FonAct, école d'acteur.ice.s à Fontainebleau, et intervenant à la Guildhall School of Music and Drama, London)

**Juin 2017** : *Passages à l'Acte*, réalisation Delphine Noels. Diffusé aux Grignoux, Liège

**Août 2016** : *Du masque neutre au masque expressif* - stage masque et clown dir. Mario Gonzalez, la Halte, Liège

**2010/2013** : élève-comédienne à l'Ecole du Jeu (Paris 18<sup>ème</sup>) – Professeur : Delphine Eliet

**2008/2009** : atelier d'interprétation et d'improvisation à l'Université de Montréal (Canada)

## Théâtre :

**Octobre 2022** • *Hamlet sauvé-e des Os*, création collective du Groupe Matériau (de et avec Brune Bazin, Céline Beigbeder, Irene Berruyer, Adrien Desbons, Francesco Italiano, Sarah Messens) – Théâtre Océan Nord, Bruxelles

**Depuis février 2019** • *Laboratoire – Poison*, dir. Adeline Rosenstein – création à la Balsamine (Bruxelles, Belgique), puis au théâtre de la Criée de Marseille (France), reprise aux Halles de Schaerbeek en 2021

**Février 2016** : *Maschere*, jeu masqué, dir. Frédéric Ghesquière, l'An Vert, Liège

**2015/2016** – *Un moment argentin*, de Rafael Spregelburd, m.e.s Clotilde Meeroff, (pièce issue d'un solo-carte blanche de l'ESACT, jouée en avril 2015 au Centre Wallonie-Bruxelles, à Paris ; en octobre 2015 au « Festival Tremplin Pépites and Co » à Charleroi ; et en mai 2016 au Théâtre Massenet, à Lille) - rôle de Cuca

**2011** : création de *Haïkus de Prison*, de Lutz Bassmann, mes. Keti Irubetagoiena – le CENTQUATRE – Paris

## Créations à venir

**Avril 2023** • *Les Lois*, de Christina Ouzounidis, m.e.s Brune Bazin. Création dans le cadre du **Festival Emulation**, organisé par le Théâtre de Liège (une première étape de travail a été présentée en 2017 au KVS, à Bruxelles, lors du Forum des nouvelles écritures dramatiques européennes ; une présentation a eu lieu au théâtre Bernard-Marie Koltès de l'Université Paris X - Nanterre, en avril 2018. Le projet a également été présélectionné dans le cadre du programme Cluster, porté par Prémises Production et le Théâtre de la Cité Internationale à Paris en 2019).

**Juillet 2023** • *Macrales*, du collectif La Radure (Brune Bazin, Irène Berruyer, Marion Gabelle) – spectacle de théâtre rue dont la première aura lieu au Stampia, avec les Baladins du Miroir (dans le cadre de la Tournée Libre d'Aires Libres)

## Écritures théâtrales

• *Trous Noirs, une quadrature* – mise en voix et lecture à la Chartreuse d'Avignon, à Rome, à la Comédie de Reims, au théâtre de Liège (mise en voix Aurore Fattier), au théâtre Dona Maria II à Lisbonne – 2021-2022

• *La Pensée Molle, une tentative de sursaut poétique avant l'effondrement* : performance dont l'écriture est en cours. Obtention de la Bourse Humour d'aide à l'écriture de la Fédération Wallonie Bruxelles ; premières étapes de travail aux Halles de Schaerbeel et au Boson (Bruxelles)

• *Le Bassin* (titre provisoire) : écriture en cours, soutenue par la résidence d'auteur.ice.s et de traducteur.ice.s de Passaporta au château de Seneffe

## Court-métrage :

Juin 2017 : *Passages à l'acte*, dir. Delphine Noels – celle qui, lors d'une rupture, attend les beaux mots qu'elle n'aura jamais.

Avril 2013 : *6 Millions*, réalisé par Cosme Castro et Léa Forest – Les Labos Cinégénétiques – rôle de Cassandra

Mars 2013 : *Radio Bien-Etre*, réalisé par Cosme Castro et Léa Forest – les Labos Cinégénétique – rôle de Fancy Sugar Lady

2009 : *Arthur Ougeon*, réalisé par Côme Levin et Richard Bismuth (prix du jury au Festival du Short Film Corner à Cannes) – rôle de l'infirmière

## AUTRES :

Diplôme d'initiation à l'arabe littéral - INALCO

Master 2 de Littérature Moderne et Comparée (Français, Anglais) – Paris III – Sorbonne Nouvelle

Formation au Débat-Philo avec Gilles Abel

Permis B