



JEAN LEROY

Je poursuis d'abord un parcours circassien de 2006 à 2018 à *L'École de Cirque de Marchin* sous la direction de Véronique Swennen. J'y suis notamment formé à la pratique de la jonglerie, du funambulisme et du monocycle. Je participe à de nombreuses éditions du *P'tit Cirque'en Palc*, du festival *Hopla !* et de *En piste de Latitude 50*.

DATE DE NAISSANCE

22 mai 2000

NATIONALITÉ

Belge

LANGUES

Français

Anglais

TAILLE

183 cm

EMAIL

l.jean2205@gmail.com

TELEPHONE

(+32)496341835

Après avoir découvert le jeu théâtral auprès de Benjamin Belaire, j'entre en 2018 à *L'IAD* en tant que comédien. J'ai la chance d'y travailler avec, entre autres, Barbara Sylvain, Myriam Saduis, Sylvie de Braekeleer, Miriam Youssef, Alexandre Drouet, Cédric Eeckhout, Jean-Michel d'Hoop et Georges Lini. Au cours de cette formation, Paul Pourveur m'assiste dans l'écriture d'une forme personnelle qui sera mise en scène en 2021. Je mets à nouveau en scène une forme courte dans *Charivari* lors de mon exercice de Master.

En parallèle de *L'IAD*, je participe à différents courts-métrages tels que *Carol Bela* (2022) de Bruno Chamberlan, *CARNE* (2021) de Léo Sénecat, *Adieu, Printemps* (2021) de Célie Hardenne, *Marie-Jeanne* (2021) de Valentin Mancino ou au *48H de l'ESRA* (2020) avec notamment Ludmilla Reus et Mounir Benchara.

En 2020, je débute la réalisation du documentaire *Héritage*.

En 2021, j'assiste clownesquement le duo *OKIDOK* sur leur nouvelle création *In petto*, j'entre aussi en collaboration avec le collectif *Drama Total* et avec le *NIMIS GROUPE* lors de leur résidence au Théâtre-National Wallonie-Bruxelles pour *Portraits sans paysage*.

En 2022, je cofonde le collectif *Les Furigond-e-s* et participe en tant qu'interprète à la création *Nanarrette* qui sera accueillie à *L'École Samovar*, au *Théâtre Mercelis*, à *Latitude 50* et au festival suisse *Fais comme chez toi*. J'entame des ateliers d'écriture avec Thomas Depryck et Isabelle Wéry.

J'obtiens une grande distinction pour mon mémoire (soutenu par Barbara Sylvain, Cécilia Kankonda et Léa Drouet) qui aborde la narration alternative du fait divers via l'utilisation de la parole verbatim. Ce travail théorique marque la fin de ma formation à *L'IAD* est appuyé par un processus de mise en scène qui verra le jour en 22-23. Je participe à la nouvelle création du *Théâtre du Sursaut* et je débute la réalisation du documentaire *Héritage* après avoir été lauréat du dispositif *IMPULSIONS* du CBA.

Enfin, je deviens assistant metteur en scène pour le *NIMIS GROUPE*. Collectif né de la nécessité d'interroger les politiques migratoires de l'Union européenne, son travail de recherche s'est articulé par la rencontre de personnes impliquées dans les questions migratoires à différents niveaux : juristes, militants, fonctionnaires et parlementaires européens, avocats, chercheurs, travailleurs sociaux, demandeurs d'asile en centres ouverts ou détenus en centres fermés.