

GARANCE VALET

COMÉDIENNE • METTEUSE EN SCÈNE • DRAMATURGE

INTERPRÉTATION

2022 *Mô-Namour*, Théâtre de l'Entonnoir, M.E.S. T. Lipszyc, texte Claude Ponti et G. Valet, rôles d'Isée et Torlémo, Kourou, 20 représentations, théâtre jeunesse

2021 *Reproduction ?*, collectif 12AOÛT, Auditorium - Noisy-le-Sec et Théâtre du Présent - Rouen, 6 représentations, théâtre post-pornographique

Cendrillon, Théâtre de l'Entonnoir texte et M.E.S I. Niveau, rôle de Cendrillon, Kourou, 60 représentations, théâtre jeunesse

Carte d'identité, M.E.S. P. Laurent, Espace Magh' - Bruxelles, Esact, Liège, 6 représentations, théâtre autobiographique

2019 *Démarche 45*, M.E.S. A. Declercq, création collective, rôle d'Ingrid, RITCS - Bruxelles & Théâtre Antigone-Courtrai, 6 représentations, théâtre burlesque

2018 *WIJ/ZIJ* M.E.S A. Declercq, texte de Carly Wijs, rôle de la petite fille, Gymnase du lycée Saint Joseph-Festival d'Avignon In, 3 représentations, lecture

2015 *Troisième Age*, Cie Teatro Prage, rôle de B, M.E.S. P. Penim, texte J.M. Vieira Mendes, rôle de B, MC93 - Bobigny et Théâtre du Fil de l'eau-Pantin, 6 représentations

FORMATIONS

2016-2020 : Master à l'ESACT, Conservatoire Royal de Liège

2015-2016 : Conservatoire du 14e arrondissement de Paris

2014-2015 : École du Studio d'Asnières

2012-2014 : Hypokhâgne et Khâgne spécialité théâtre, Claude Monet, Paris

2000-2016 : Conservatoire de Pantin

Stages & workshop : Adeline Rosenstein (le théâtre documentaire, 3 mois), Olivier Neveux (le théâtre politique 4 semaines), Anne-Marie Loop (farce, 3 mois), Fred Guesquière (masques, 6 semaines), Guy Lafrance (bouffons, 5 jours), Lionel Bécimol (l'improvisation clownesque, 5 jours), Muriel Henry (clowns, héros de l'impossible, 5 jours)

MISE EN SCÈNE, DRAMATURGIE & TRANSMISSION

2023 *Le complexe du Homard*, dramaturgie et assistanat mise en scène, jeu et direction T. Lipszyc, Tours, en cours de création

2022 *Entre le néant et l'infini je me mis à pleurer*- Dramaturgie ,texte et direction M. Jean-Baptiste, Kunstenfestival, Bruxelles et IDFA-Amsterdam, 8 représentations, performance

Virilité, Théâtre de l'Entonnoir, co-mise en scène. Equipe artistique : G. Akakpo, S. Boro, P. Secret, J. Santos, Kourou, 10 représentations, 80 jeunes sur scène

La Consolation, dramaturgie et mise en scène de l'orchestre philharmonique d'enfants des conservatoires d'Est Ensemble. Co-écriture avec les musicien.ne.s - 3 représentations.

2021 *Le Réseau*, Théâtre de l'Entonnoir, direction. Equipe artistique : L.J. Ramanaydou, V. Glo, P. Durozier, J. Santos, Kourou et Cayenne, 11 représentations, 95 jeunes sur scène

Depuis 2020 Intervenante au Théâtre de l'Entonnoir auprès de personnes en situation de réinsertion et de jeunes voie de professionnalisation

2019 *France*, Collectif 12AOÛT, mise en scène, texte de M. Marçais-Husson, La Générale et théâtre Clavel-Paris, 30 représentations



Née le 26/02/95
1m68

Yeux noisettes
Cheveux châains

CONTACT

72 av. de Flandre
75019 Paris
+33 6 50 37 64 41

[Garance-
v@hotmail.fr](mailto:Garance-v@hotmail.fr)

COMPÉTENCES ET CENTRES D'INTÉRÊT

Anglais
Permis B
Accordéon
Chant
Peinture
Randonnée
Militantisme
Cuisine